

# DIALOGHI

DI TEATRO CONTEMPORANEO

CINEMA OBERDAN • FEBBRAIO/MAGGIO 2015

Il cinema del carbone, dopo il successo della prima edizione, propone per il secondo anno una serie di incontri con alcuni dei più interessanti e rappresentativi autori-attori che in questi anni sono stati tra i protagonisti della scena teatrale italiana.

In *Dialoghi* il sipario viene aperto e la recitazione si alterna alle parole. Una conversazione tra artisti per capire quali sono le istanze del Teatro Contemporaneo, per condividere con il pubblico ciò che viene portato sul palco e ciò che rimane, volutamente, dietro le quinte. Gesti, versi, drammaturgie e pensieri dialogano tra loro, l'attore si mette a nudo e si svela con ciò che dice e con ciò che decide di recitare, senza luci e senza scene; incursioni video e suggestioni cinematografiche sono gli unici artifici che l'artista, oltre alla voce, sceglie per condividere il suo teatro, la sua ricerca, la sua visione del mondo in cui ogni atto estetico diventa gesto etico.

I *Dialoghi* saranno condotti da **Igor Esposito**, poeta e drammaturgo, tra i suoi lavori teatrali si ricordano: *De Ira* con Licia Maglietta, Toni Servillo, Giovanni Ludeno, Peppino Mazzotta, prodotto da Teatri Uniti, per la regia di Francesco Saponaro; *Orphic Sun* regia e interpretazione Tonino Taiuti;; *Ritratto di coniugi con Festa* con Nicoletta Braschi, Enrico Ianniello e Tony Laudadio, regia di Francesco Saponaro; *Gladio gladio*, interpretato da Giovanni Ludeno, andato in onda su Radio 3 Rai. Sua la riscrittura dell'*Oresteia*, dalla quale è nato lo spettacolo *Radio Argo* di Peppino Mazzotta, Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2011 e Premio Annibale Ruccello. Il suo ultimo lavoro teatrale è una riscrittura dell'*Aida*, prodotto dal teatro Biondo Stabile di Palermo per la regia di Roberta Torre.

Tutti gli spettacoli si terranno presso il cinema Oberdan (via Oberdan 11 – Mantova). **Biglietti:** intero 10 euro, ridotto soci del cinema del carbone, Aspasia e Soroptimist 7 euro, studenti scuole superiori e Università di Mantova 5 euro.

**Per informazioni:** il cinema del carbone | 0376.369860 | [info@ilcinemadelcarbone.it](mailto:info@ilcinemadelcarbone.it) | [www.ilcinemadelcarbone.it](http://www.ilcinemadelcarbone.it) | facebook il cinema del carbone



SOROPTIMIST I.  
Club di Mantova



ASSOCIAZIONE PER LA CONSULENZA PSICOLOGICA DE TEATROLOGIA

il cinema del carbone  
circolo cinematografico



CON IL SOSTEGNO DI  
fondazione cariplo

Diplomata presso l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma, **Anna Bonaiuto** in teatro ha lavorato con Carlo Cecchi (tra gli altri *Ritter Dene Voss*, *Hedda Gabler*), Otomar Krejca (*Tre sorelle*, *Terra sconosciuta*), Mario Martone (*Terremoto con madre e figlia*, *I sette a Tebe*), Toni Servillo (*Le false confidenze*, *Sabato, domenica e lunedì*). Con quest'ultimo, ha vinto il Premio Ubu come migliore attrice. Tra gli ultimi spettacoli interpretati, *Maria Stuart* di Schiller, regia di Andrea De Rosa, *Il dio della carneficina* di Yasmina Reza, regia di Roberto Andò, *La Belle Joyeuse*, regia di Gianfranco Fiore e, prodotto dal Piccolo Teatro, *Inventato di sana pianta ovvero gli affari del barone Laborde*, regia di Luca Ronconi. La sua "seconda" carriera si svolge al cinema, dove lavora con alcuni dei registi italiani più interessanti, tra cui Mario Martone, Roberto Andò, Nanni Moretti, Daniele Luchetti, Paolo Sorrentino, Andrea Molaioli, Carlo Verdone.

Ha ricevuto numerosissimi premi, in particolare per l'interpretazione ne *L'amore molesto*, per la quale ha ottenuto, tra gli altri riconoscimenti, David di Donatello, Globo d'Oro, Grolla d'Oro, Premio Chicago U.S.A., Premio De Sica e Nastro d'Argento. In teatro, ha avuto anche il Premio Salvo Randone e il Premio Duse.

giovedì **19** marzo • 21.15

## PER UN TEATRO POP, PER UN TEATRO ROCK, PER UN TEATRO PUNK

con **Babilonia Teatri**

Fondata da Enrico Castellani e Valeria Raimondi, la compagnia **Babilonia Teatri** si è subito imposta sulla scena italiana per uno sguardo irriverente e divergente sul contemporaneo.

Con uno stile assolutamente fuori dagli schemi, che spazia dal linguaggio visivo al video, Babilonia Teatri cerca di muovere la necessità e l'urgenza dell'interrogazione, di far emergere conflitti e tensioni. Il teatro è inteso come specchio della società in cui si vive e della realtà in cui si è immersi per cui, tramite gli spettacoli, viene indagata la possibilità di stare in scena: senza raccontare una storia, senza utilizzare dei personaggi, senza una relazione tra gli attori, senza rinunciare all'utilizzo della parola, senza ricorrere a meccanismi di finzione/immedesimazione. Il risultato è un teatro dove gli attori mettono il loro corpo al servizio delle parole e delle immagini. Babilonia Teatri è riconosciuta come una delle compagnie italiane più innovative del panorama teatrale contemporaneo, vincitrice di numerosi premi quali il Premio speciale Ubu 2009 "per la capacità di rinnovare la scena, mettendo alla prova la tenuta del linguaggio e facendo emergere gli aspetti più inquieti e imbarazzati del nostro stare nel mondo attraverso l'uso intelligente di nuovi codici visuali e linguistici" e il Premio Hystrio 2012 alla Drammaturgia. Tra i suoi spettacoli, *made in italy* (Premio Scenario, 2007), *The end* (Premio Ubu 2011 novità italiana/ricerca drammaturgica e nomination "spettacolo dell'anno" Premio Ubu 2011), *Pinocchio* (Premio Associazione Nazionale dei Critici di Teatro 2013), *Lolita* e l'ultima produzione *Jesus*.

Teatro 2013), *Lolita* e l'ultima produzione *Jesus*.

venerdì **20** febbraio • 21.15

## DA MARIVAUX A EDUARDO: IL FEMMINILE A TEATRO

con **Anna Bonaiuto**

Formatasi presso la scuola del Teatro di Genova, **Elisabetta Pozzi** ha iniziato a recitare adolescente interpretando piccoli ruoli in diversi spettacoli, fino al debutto, a fianco di Giorgio Albertazzi che la sceglie come protagonista ne *Il fu Mattia Pascal*, pièce tratta dall'omonimo romanzo di Luigi Pirandello. In teatro ha lavorato con numerosi registi tra cui Carmelo Bene, Peter Stein, Luca Ronconi, Gabriele Lavia, Nanni Loy, Cristina Pezzoli, Walter Le Moli, Gigi Dall'Aglio, Piero Maccarinelli. Negli ultimi anni ha affrontato un universo di personaggi femminili spesso legati al mito e alla tragedia greca, divenendo la protagonista di molte tragedie andate in scena al Teatro Greco di Siracusa. Per le sue interpretazioni è stata insignita di quattro Premi Ubu, due premi della critica ed il Premio E. Duse. Per il cinema interpreta vari film tra cui *Maledetto il giorno che t'ho incontrato* di Carlo Verdone, grazie al quale riceve un David di Donatello nel 1992 come miglior attrice non protagonista.

lunedì **13** aprile • 21.15

## EROINE

con **Elisabetta Pozzi**

giovedì **7** maggio • 21.15

## L'UOMO DEL FUTURO

con **Andrea Renzi**

**Andrea Renzi** è tra i fondatori delle compagnie Falso Movimento e Teatri Uniti. È stato protagonista dei principali spettacoli di Mario Martone, Toni Servillo, Antonio Neiwiller. È stato autore, interprete e regista di *Sangue e arena* (1984), Premio Narni Opera Prima. Tra le sue regie: *Fuochi a mare per Vladimir Majakovskij* (1992), *Insulti al pubblico* (1993), *A proposito di Van Gogh* (1994), *Rosencrantz e Guildenstern sono morti* (1997), *Le avventure di Pinocchio* (2001), *Magic People Show* (2006), *Tradimenti* (2009), *Diario di un pazzo* (2010), *L'ideale greco del bello* (2011), *Caproni!* (2012) *Giorni Felici* (2013). A teatro ha lavorato inoltre con Elio De Capitani, Marco Baliani, Leo De Berardinis. Nel 2000 ha ricevuto il Premio Salvo Randone per la sua attività di interprete. Per il cinema, con la regia di Mario Martone, ha interpretato *Morte di un matematico napoletano*, Gran Premio della Giuria alla Mostra del Cinema di Venezia 1992, ed è stato protagonista di *Teatro di guerra* presentato al festival di Cannes 1998. In coppia con Toni Servillo è stato protagonista de *L'uomo in più* film d'esordio di Paolo Sorrentino, in concorso alla 58 Mostra del Cinema di Venezia.