

# CINEMASCHOOL

## GUARDA & LEGGI

**Guarda&Leggi** è un'esperienza che nasce come percorso di educazione alla lettura e all'immagine. Il progetto punta a familiarizzare i bambini con gli elementi di base della narrazione. Attraverso il confronto tra le pagine del libro e la loro trasposizione sullo schermo, è possibile infatti per gli insegnanti far cogliere con maggiore evidenza l'intreccio, lo sviluppo dei personaggi, la definizione dei luoghi e nel contempo le specificità dei due linguaggi, educando così gli scolari a diventare buoni lettori di libri e di film.

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai bambini i primi strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • stimolare la capacità critica e di lettura di testi e film • ampliare l'offerta formativa fornendo al docente una modalità trasversale per l'insegnamento • acquisire strumenti per l'analisi di un libro, di un testo cinematografico e della sua costruzione, con riferimenti al programma svolto in classe.

**struttura incontri** • consegna del libro e delle schede illustrative con introduzione del progetto (ai docenti) • proiezione del film al cinema Oberdan • una lettura "animata" del libro, da tenere a scuola/ o al cinema (offerta opzionale) • un laboratorio costruito da tenere a scuola/ o al cinema sui temi del film (offerta opzionale) • una lezione di critica del cinema, per portare i bambini a produrre racconti o disegni, che potranno essere pubblicati sia sui siti delle scuole, che in un'apposita sezione del sito del cinema del carbone (offerta opzionale).

**durata del progetto e tempistiche** •

Durata incontri: 2 ore ad incontro. Nella proiezione al cinema verranno accorpate più classi.

**costi** • Il costo del modulo base (libro + proiezione) è di 3,50 euro (per alunno). Il costo per la lettura animata è di 40 euro (a gruppo classe), il costo per il laboratorio è di 50 euro, il costo della lezione di critica 40 euro (a gruppo classe).

**film e libro proposti per l'anno 2015-2016**

**ERNEST E CELESTINE STORIA D'AMICIZIA TRA UN ORSO E UNA TOPOLINA**

Minuscule favola ecologica nel minuscolo mondo degli insetti (vedi schede allegate)

# CINEMASCHOOL

## SENTI CHE CINEMA. FILM, PARLA!

**Film, parla!** è un'attività multidisciplinare, che coinvolge l'educazione linguistica e l'educazione all'immagine; prevede la produzione di un testo per raccontare attraverso le parole un film muto (o una recente produzione video totalmente priva di dialoghi).

Nel laboratorio i bambini dovranno offrire la propria voce ai personaggi, assumere il ruolo di narratori dal vivo, drammatizzando e facendo parlare finalmente il film, trasformato così in uno spettacolo completamente nuovo. Partendo dall'analisi del film proposto, i bambini saranno stimolati a immaginare i dialoghi, a inserire interventi di voci fuori campo al posto o in aggiunta a tendine già esistenti. Al lavoro lettura delle immagini seguirà una fase di scrittura, in cui i giovani dialoghisti dovranno riuscire a rispettare i tempi della storia, nonché i movimenti e gli atteggiamenti dei personaggi; per terminare con la vera e propria preparazione della "messa in scena", con l'assegnazione dei vari ruoli e le prove di lettura e di recitazione. Film, parla! si propone dunque come un piccolo laboratorio di scrittura e pratica drammaturgica attraverso il cinema, in cui l'esperienza di apprendimento si accompagna alla creazione di testi e all'animazione teatrale.

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai bambini i primi strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • stimolare la capacità critica e di lettura di testi e film • acquisire strumenti per l'analisi di un testo e della sua costruzione/creazione, con riferimenti al programma svolto in classe • fornire le basi della pratica drammaturgica • imparare a lavorare in gruppo, suddividendosi i compiti e valorizzando le attitudini e le conoscenze di ciascuno • apprendere e consolidare le competenze nei diversi linguaggi dell'educazione linguistica e all'immagine, cercando di metterle in relazione tra loro.

**struttura incontri** • ciclo di otto lezioni che prevede un'introduzione sul cinema muto, la visione del film, un'introduzione al doppiaggio, l'ideazione dei dialoghi, la scelta delle voci, le prove e la registrazione, il montaggio audio • proiezione finale del film al cinema Oberdan aperta a insegnanti e famiglie.

**durata del progetto e tempistiche** •

Una lezione ogni 7,10 o 14 giorni, della durata di 1 ora (più ore accorpabili) a seconda della disponibilità della classe. Proiezione finale al cinema Oberdan.

**costi** • Il costo del corso è di 350 euro (a gruppo classe), comprensivo del materiale e della proiezione finale.

**Il percorso quest'anno verrà attivato anche il pomeriggio per i bambini delle scuole elementari nei mesi invernali presso il cinema del carbone.**

# CINEMASCHOOL

## SENTI CHE CINEMA. FILM, SUONA!

Il laboratorio **Film, suona!** prevede la composizione e l'esecuzione dal vivo di una colonna sonora di un film muto. I bambini saranno chiamati a scegliere le musiche e i rumori con cui accompagnare un cortometraggio delle origini (una comica, la visione di una città, etc.) o un breve film d'animazione. Dalla lettura delle varie scene, dall'individuazione degli snodi narrativi che segnano lo sviluppo del plot, dall'interpretazione del genere e del profilo dei personaggi i bambini dovranno definire la colonna sonora e scegliere gli strumenti e gli oggetti con cui realizzarla, per poi distribuire le varie parti trasformando il gruppo di lavoro nella piccola orchestra che eseguirà le musiche al momento della proiezione pubblica del film. Film, suona! si propone dunque come attività propedeutica alla pratica musicale e alla lettura del linguaggio cinematografico, nonché all'apprendimento delle strutture e degli elementi del racconto, favorendone l'acquisizione delle conoscenze di base attraverso la pratica creativa.

La sonorizzazione verrà realizzata attraverso lo strumentario Orff, con la possibilità di utilizzare altri oggetti per creare rumori o effetti particolari. Per scuole con indirizzi musicali, si può prevedere una variante con l'utilizzo degli strumenti oggetto di insegnamento.

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai bambini i primi strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • stimolare l'interesse alla pratica musicale • acquisire strumenti di base per la composizione musicale • apprendere e consolidare le competenze nei diversi linguaggi dell'educazione musicale e all'immagine, cercando di metterle in relazione tra loro • imparare a lavorare in gruppo, suddividendosi i compiti e valorizzando le attitudini e le conoscenze di ciascuno.

**struttura incontri** • il ciclo di dieci lezioni prevede: un'introduzione sul cinema muto, un'introduzione sulle tecniche di sonorizzazione in base ai vari generi e alle situazioni drammatiche, la visione del film, la scelta degli strumenti e delle soluzioni sonore, la costruzione della "storia musicale", la suddivisione delle parti e le prove • proiezione finale del film al cinema Oberdan aperta a insegnanti e famiglie.

**durata del progetto e tempistiche** •

Una lezione ogni 7,10 o 14 giorni, della durata di 1 ora (o più ore accorpabili) a seconda della disponibilità della classe. Proiezione finale al cinema Oberdan.

**costi** • Il costo del corso è di 500 euro, comprensivo dei materiali e della proiezione finale al cinema.

Il percorso quest'anno verrà attivato anche il pomeriggio per i bambini delle scuole elementari nei mesi invernali presso il cinema del carbone

Per informazioni

Azzurra Paterlini - azzurra@ilcinemadelcarbone.it - tel. 0376/369860 cell.348 0148196

il cinema del carbone  
circolo cinematografico

via Oberdan 11, Mantova - 0376 369860 - info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it

# CINEMASCHOOL

## UN GENERE IN QUATTRO LEZIONI

Quando, come e perché sono nati i generi cinematografici? Cosa hanno in comune con i generi letterari? Come si classificano? I generi cinematografici ci aiutano a scegliere un film (o una serie televisiva), piuttosto che un altro? **Animazione, avventura, azione, biografico, commedia, drammatico, erotico, fantascienza, fantasy, guerra, horror, musicale, sentimentale, storico, thriller, western...**

**Un genere in quattro lezioni** prevede di raccontare la nascita e lo sviluppo dei generi cinematografici partendo da un genere preciso scelto ad inizio anno.

In quattro lezioni frontali curate da un docente esperto si cercherà di far capire gli ingredienti che caratterizzano il genere scelto attraverso una selezione commentata di scene di alcuni dei più celebri film del genere preso in considerazione.

**obiettivi** • acquisire conoscenze specifiche di un genere cinematografico • stimolare la capacità critica • acquisire strumenti per l'analisi di un testo cinematografico e della sua costruzione, con riferimenti a testi e attività legate al programma svolto in classe.

**struttura incontri** • Quattro incontri frontali con il coinvolgimento degli studenti - a scuola - in cui viene proposta una breve storia del genere (dove nasce, come si evolve, contesto, valori di riferimento) • Distribuzione di una guida per riconoscerne gli ingredienti che caratterizzano il genere (costruzione della storia, tipologia e relazioni tra i personaggi, ambientazioni, stilemi più riconoscibili), attraverso una selezione commentata di scene di alcuni dei più celebri film del genere • Al termine del ciclo è prevista una sorta di quiz che permetterà ai ragazzi un coinvolgimento e una partecipazione più attiva, e agli insegnanti una verifica.

### **durata del progetto e tempistiche**

Una lezione ogni 7,10 o 14 giorni, della durata di 1 ora.

**costi** • Il costo del modulo è di 150 euro.

**docenti** • Andrea Cecco e Valentina Mattiello

# CINEMASCHOOL

## LUCI, MOTORE, AZIONE!

**Luci, motore, azione!** è un percorso nel mondo dell'audiovisivo, nato dall'esigenza di fornire un approccio critico a una generazione completamente nativa digitale, che si trova immersa in un flusso video continuo tra cinema, televisione e web senza aver preventivamente ricevuto un'educazione alla cultura dell'immagine e alla sua importanza comunicativa e sociale. Partendo da una tematica affrontata in classe con gli insegnanti, gli alunni guidati da un operatore nel campo video multimediale si cimenteranno nella costruzione di un prodotto audiovisivo, scelto tra diverse forme mediali: un cortometraggio di finzione, uno spot pubblicitario, un approfondimento giornalistico. La classe si trasformerà quindi in un vero set di produzione, con una fase di scrittura di soggetto e sceneggiatura, seguita dalle riprese video e dal montaggio stesso. Gli alunni seguiranno tutto il processo, guidati da un esperto, riflettendo e discutendo sulle diverse scelte creative e sulle molteplici possibilità che il prodotto artistico offrirà loro. Allo stesso tempo, sperimenteranno in prima persona la suddivisione del lavoro e l'organizzazione in team, comprendendo la fondamentale importanza della sinergia tra i vari gruppi al fine di ottenere un prodotto finale. Infine potranno sottoporre ad analisi il loro operato e le scelte compiute, ponendosi dall'altro lato della videocamera come spettatori in sala dei lavori propri e altrui, per capire come il racconto della realtà è sempre costruito da un punto di vista specifico.

**obiettivi** • educare in modo critico alla cultura audiovisiva, nella quale i ragazzi si trovano immersi fin da giovanissima età senza alcuna formazione di base • stimolare la creatività degli alunni attraverso la realizzazione pratica di un prodotto video • ampliare l'offerta formativa, perseguendo una maggiore comprensione della costruzione della realtà fatta dai mass media • integrare le tematiche studiate in classe, sviluppandole attraverso forme mediali differenti • accrescere la capacità critica e analitica della narrazione per immagini.

**struttura incontri** • discussione sulla tematica scelta con visione di alcuni esempi del genere, brainstorming e proposta dei soggetti, prima stesura della sceneggiatura • revisione della sceneggiatura, suddivisione e organizzazione dei ruoli, preparazione alla produzione (rinvenimento e ideazione materiali di scena, costumi) • riprese video • montaggio video e postproduzione • discussione sul lavoro svolto e proiezione del film al cinema Oberdan

### durata del progetto e tempistiche

Durata incontri: 2 ore ad incontro • Numero di incontri: 5 • Cadenza incontri: uno a settimana, da stabilire in base alla disponibilità di docenti ed esperto • Proiezione finale al Cinema Oberdan

**costi** • Il costo del corso è di 500 euro (a classe), comprensivo della proiezione finale in sala.

**forme mediali proposte per l'anno 2015-2016** [ogni classe dovrà preventivamente sceglierne uno] • Il cortometraggio narrativo • Lo spot pubblicitario • L'approfondimento giornalistico

**docente** • Enrico Badii

# CINEMASCHOOL

## IN MEDIA RES

*Le rassegne del Cinema del carbone si aprono alle classi delle scuole medie, coinvolgendo in tal modo un pubblico giovane che sta cominciando ad analizzare le varie forme della narrazione.*

*Attraverso i cicli di **In MEDIA res** proponiamo in orario scolastico una selezione ad hoc di titoli appositamente scelti per coinvolgere la fascia d'età tra i 10 e i 14 anni. I film proposti cercano pertanto di sviluppare una riflessione da un nuovo punto di vista sui temi affrontati in ambito di programmazione didattica, coinvolgendo i ragazzi grazie all'approccio diretto ed emozionale del mezzo cinematografico.*

*Novità rilevante di questo ciclo sarà la presenza in sala per ciascuna proiezione di un esperto del tema trattato, che potrà essere uno storico, uno scienziato, un testimone diretto dei fatti narrati o un professionista attivo nel campo deputato. Questa scelta mira a integrare con più forza la materia filmica con la didattica affrontata in classe, trasformando la visione in un appuntamento esperienziale approfondito.*

*Le proposte previste per quest'anno sono:*

**TERRA CHIAMA CINEMA** *La geografia e la scienza narrate attraverso film e documentari, che spaziano dal locale all'universo, raccontando lavoro, trasformazioni, scoperte, contraddizioni e problematiche di convivenza tra l'uomo e il pianeta che abita.*

**CHE STORIA!** *è la rassegna di documentari e film che investigano il passato per scoprirvi tracce del presente e indizi sul futuro, con una focalizzazione sul ventesimo secolo.*

**obiettivi** • Fornire un primo approccio educativo allo strumento cinematografico come diffusore di idee, in vista di futuri approcci più approfonditi. • Approfondire temi affrontati in classe attraverso il mezzo diretto e coinvolgente della narrazione filmica.

**struttura incontri** • 1 proiezione mattutina un venerdì mattina ogni mese alle 9:00 con più classi accorpate.

**durata del progetto e tempistiche** • Le rassegne partiranno nel mese di novembre e si concluderanno ad aprile.

**costi** • I costi di partecipazione sono di 4 euro a ragazzo per ogni proiezione, con ingresso libero per gli insegnanti accompagnatori. L'abbonamento a un pacchetto tematico di 3 film è scontato a 10 euro per studente.

il cinema del carbone si riserva di avviare i cicli di film in seguito all'adesione di un numero minimo di classi, anche provenienti da istituti comprensivi diversi

# CINEMASCHOOL

## TERRA CHIAMA CINEMA

**venerdì 6 novembre 2015**

**EARTH – LA NOSTRA TERRA** (di Alastair Fothergill e Mark Linfield, UK/Germania/Usa, 2007, 96')

Documentario girato da trenta cameraman, i cui protagonisti sono gli animali che si spostano da Nord a Sud, costretti dai cambiamenti climatici. Lo scopo è di stupire lo spettatore con immagini sorprendenti, bizzarre, spettacolari, arredate da musiche di George Fenton che svariano sinchronicamente dal drammatico al comico e al patetico.

**venerdì 15 gennaio 2016**

**RICETTE PER IL DISASTRO** (di John Webster, Finlandia/Danimarca, 2008, 85')

Si può vivere senza usare i derivati del petrolio, per non incrementare l'emissione di CO<sub>2</sub>? Il regista, sua moglie e i due figli ci dimostrano, senza abbandonare le abitudini di una famiglia finlandese qualsiasi, come si possa rinunciare all'automobile o all'acquisto di prodotti in contenitori di plastica. Una via piuttosto difficile da percorrere, raccontata con ironia e intelligenza, in grado di dimostrare come la dipendenza dai derivati del petrolio sia uno dei problemi più rilevanti dei nostri tempi.

**proiezione in inglese con sottotitoli italiani**

**venerdì 4 marzo 2016**

**TERRA MADRE** (di Ermanno Olmi, Italia, 2009, 78')

Frutto di due anni di lavoro e di 140 ore di materiale girato nell'India e nell'Africa del Nord, nelle isole artiche di Svalbard e in Italia, è un documentario che si propone di ricomporre la catastrofica frattura tra uomo e natura. È un film anomalo: collettivo, svariante nei toni e nei tagli narrativi, ma unitario nei temi, sotto la supervisione di Olmi che ha curato personalmente il capitolo ispirato a L'uomo senza desideri di Ignazio e Fulvio Roiter. Premiato al Festival di Berlino 2009.

## CHE STORIA

**venerdì 4 dicembre 2015**

**PORCO ROSSO** (di Hayao Miyazaki, Giappone, 1992, 94')

Marco Pagot è un asso dell'aviazione militare italiana che, in seguito a un misterioso incidente durante la Prima Guerra Mondiale, assume per magia l'aspetto di un maiale antropomorfo. Con il nome di battaglia di Porco Rosso, a bordo del suo idrovolante, decide di ritirarsi dal mondo militare e guadagnarsi da vivere facendo il cacciatore di taglie. Ma l'arrivo del pilota americano Curtiss lo costringerà a nuove battaglie contro il fascismo e per la riconquista di un perduto amore. Capolavoro dell'animazione e tributo all'Italia.

**venerdì 5 febbraio 2016**

**TRAIN DE VIE – UN TRENO PER VIVERE** (di Radu Mihaileanu, Francia/Belgio/Romania, 1998, 103')

Una sera del 1941, Schlomo il folle fa ritorno al proprio shtetl, un villaggio ebraico dell'Europa dell'Est, con la notizia dell'imminente arrivo dei tedeschi. Il Consiglio dei Saggi si riunisce e decide di organizzare un falso treno di deportati per sfuggire ai nazisti. La comunità prepara la partenza in gran segreto per la Terra Promessa.

**venerdì 1 aprile 2016**

**I NOSTRI ANNI** (di Daniele Gaglianone, Italia, 2001, 90')

Due vecchi incontrano per caso il gerarca fascista responsabile di una terribile strage, e non sanno se perdonare o vendicare. Il passato si mescola allora con il presente, fino ad una terza dimensione che diventa vero e proprio personaggio, nel finale. Nonostante la sua profonda conoscenza storica del periodo - da anni collabora con l'Archivio Nazionale della Resistenza - Gaglianone esordisce al cinema affrontando il delicato tema non in chiave realistica o documentaria, ma di rielaborazione mnemonica interiore.

# CINEMASCHOOL

## GUARDA & LEGGI

**Guarda&Leggi** è un'esperienza che nasce come percorso di educazione alla lettura e all'immagine. Il progetto punta a familiarizzare i bambini con gli elementi di base della narrazione. Attraverso il confronto tra le pagine del libro e la loro trasposizione sullo schermo, è possibile infatti per gli insegnanti far cogliere con maggiore evidenza l'intreccio, lo sviluppo dei personaggi, la definizione dei luoghi e nel contempo le specificità dei due linguaggi, educando così gli scolari a diventare buoni lettori di libri e di film.

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai bambini i primi strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • stimolare la capacità critica e di lettura di testi e film • ampliare l'offerta formativa fornendo al docente una modalità trasversale per l'insegnamento • acquisire strumenti per l'analisi di un libro, di un testo cinematografico e della sua costruzione, con riferimenti al programma svolto in classe.

**struttura incontri** • consegna del libro e delle schede illustrative con introduzione del progetto (ai docenti) • proiezione del film al cinema Oberdan • una lettura "animata" del libro, da tenere a scuola/ o al cinema (offerta opzionale) • un laboratorio costruito da tenere a scuola/ o al cinema sui temi del film (offerta opzionale) • una lezione di critica del cinema, per portare i bambini a produrre racconti o disegni, che potranno essere pubblicati sia sui siti delle scuole, che in un'apposita sezione del sito del cinema del carbone (offerta opzionale).

### durata del progetto e tempistiche

Durata incontri: 2 ore ad incontro. Nella proiezione al cinema verranno accorpate più classi.

**costi** • Il costo del modulo base (libro + proiezione) è di 3,50 euro (per alunno). Il costo per la lettura animata è di 40 euro (a gruppo classe), il costo per il laboratorio è di 50 euro, il costo della lezione di critica 40 euro (a gruppo classe).

### film e libro proposti per l'anno 2015-2016

#### IL MIO AMICO NANUK

Il mio amico Nanuk è il tenero resoconto ambientato nell'Artico minuto per minuto della straordinario rapporto di affetto e complicità che si crea fra un ragazzo e un cucciolo d'orso tratto dal libro di Brando Quilici.

Per informazioni

Azzurra Paterlini - azzurra@ilcinemadelcarbone.it - tel. 0376/369860 cell.348 0148196

il cinema del carbone  
circolo cinematografico

via Oberdan 11, Mantova - 0376 369860 - info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it

# CINEMASCHOOL

## RASSEGNE DI CLASSE

Il cinema del carbone ha da sempre aperto la sua sala alle classi degli istituti superiori interessate ad approfondire le diverse tematiche trattate nelle rassegne organizzate negli anni.

Con l'iniziativa **rassegne di classe**, il cinema del carbone riserva anche quest'anno il suo ricco programma di rassegne alle scuole, proponendo in orario scolastico i film proiettati alla sera per il pubblico indifferenziato. I film e gli spettacoli di **rassegne di classe** si offrono come un'integrazione e un approfondimento dei programmi didattici di molte discipline, una nuova formulazione di temi affrontati in classe, uno strumento più diretto per trasmettere ai ragazzi contenuti che possono risultare altrimenti meno accessibili. Con **rassegne di classe** si punta a potenziare l'offerta già attivata gli anni scorsi sia aumentando il numero di rassegne prenotabili dalle scuole, sia definendo il calendario delle iniziative all'inizio dell'anno scolastico, per permettere agli insegnanti di programmare per tempo le uscite e di prepararle in relazione al percorso didattico previsto.

Le proposte attivate quest'anno sono:

**LA SCIENZA AL CINEMA** sul grande schermo i documentari che raccontano gli ultimi traguardi raggiunti dalla ricerca e sulle questioni al centro del dibattito scientifico. (novembre-dicembre)

**MONDOVISIONI** è la rassegna di documentari proposta ogni anno al festival Internazionale a Ferrara. I film sono selezionati nei migliori festival internazionali e non distribuiti in Italia al di fuori di questa rassegna e toccano temi di attualità, diritti umani, informazione e libertà di espressione. (dicembre-febbraio)

**SOUND&MOTION PICTURES** un'attenta selezione di film in lingua originale per consolidare e accrescere le conoscenze linguistiche e per apprezzare una pellicola in versione originale. (gennaio-aprile)

**CINEARTE** film e documentari che volgono lo sguardo agli artisti e alle correnti della contemporaneità. (marzo-aprile)

**PAGINE NASCOSTE** film e documentari su letteratura e scrittori presentati a Festivaletteratura. (tutto il periodo dell'anno)

**DIALOGHI DI TEATRO CONTEMPORANEO** approfondimento sul teatro contemporaneo con i migliori attori e drammaturghi della scena teatrale italiana. (aprile-giugno)

**SCRITTI A VOCE | NARRAZIONI PER UNA LETTERATURA ATTIVA** rassegna di narrazioni letterarie su romanzieri e poeti inseriti nei programmi scolastici: dal teatro greco ai poemi del Rinascimento fino agli autori italiani del Novecento. (novembre-maggio)

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai ragazzi primi strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • sdare la possibilità di guardare un film o un documentario di respiro internazionale sulle principali tematiche contemporanee • educare ai classici attraverso la drammaturgia • far acquisire ai ragazzi le conoscenze di un'opera classica attraverso le dinamiche teatrali

**struttura incontri** • 1 incontro mattutino o pomeridiano con più classi accorpate.

**durata del progetto e tempistiche** •

Le rassegne partono a settembre per concludersi a fine maggio, primi di giugno.

**costi** • I costi di partecipazione sono di 3 euro a ragazzo per ogni proiezione, 5 euro per Dialoghi di teatro contemporaneo, 4 euro Scritti a voce | narrazioni per una letteratura attiva (ingresso libero per gli insegnanti accompagnatori).

# CINEMASCHOOL

## COME TI RACCONTO IL CINEMA

### Corsi di cinema e analisi cinematografica

*Se è cresciuta in modo esponenziale l'esposizione alle immagini e la visione di prodotti video (anche se non film in senso classico e non al cinema), sempre meno consapevole ne è la lettura, privi come siamo di strumenti critici e di una formazione di base sul linguaggio cinematografico. Non per questo ci asteniamo dal proporre una nostra interpretazione da spettatori comuni: nella proliferazione di blog e di community dedicate al cinema, le opinioni del pubblico sono seguite spesso più che le recensioni di critici riconosciuti.*

*Come ti racconto il cinema è un laboratorio di lettura del cinema finalizzato alla scrittura sul cinema, un corso di analisi e critica cinematografica (anche in relazione ad ambiti disciplinari curricolari) e di redazione di testi per il web (o per la stampa). Il duplice obiettivo è di portare i ragazzi ad essere spettatori più consapevoli del cinema, nelle diverse forme in cui oggi può essere inteso, e di imparare a scrivere una scheda di un film o una recensione, considerato il ruolo attivo che sempre più sono portati ad avere – seppur informalmente - nel circuito promozionale. Il “come ti racconto il cinema” è dunque insieme quello del docente, che durante il laboratorio illustrerà un genere, un singolo film, l'opera di un regista, e quello dei partecipanti, che saranno chiamati progressivamente a scrivere sui film analizzati durante il corso. “Ogni anno il cinema del carbone inviterà alcuni critici cinematografici a pensare a un proprio “come ti racconto un cinema” dedicato a un regista, a una serie di film, a una cinematografia nazionale, dando la possibilità alle scuole - o direttamente agli studenti - di scegliere i temi e i docenti tra quelli indicati.*

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai ragazzi gli strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • imparare a scrivere una recensione o una scheda film, considerando e guardando al ruolo attivo che esse detengono sempre di più all'interno dei nuovi media.

**struttura incontri** • 10 incontri da 1 ora da tenere all'interno delle singole scuole con un esperto. Il calendario si potrà adattare in base alle esigenze del docente e delle classi.

**durata del progetto e tempistiche** •

Una lezione ogni 7, 10 o 14 giorni, della durata di 1 ora e 30 minuti.

**costi** • Ciascun modulo costa 500 euro, se il corso è pagato dagli studenti, si dovrà fissare un numero minimo di partecipanti per l'attivazione.

# CINEMASCHOOL

## CINQUE MINUTI DI VERO CINEMA

*Nell'analisi delle tendenze in atto nei consumi culturali si utilizza sempre più frequentemente il termine prosumers, soprattutto per descrivere l'atteggiamento dei più giovani. Le ultime generazioni, in particolare per quanto riguarda immagini e video, tendono sempre meno a comportarsi come un pubblico di spettatori, quindi in una posizione semplicemente ricettiva, ma piuttosto come fruitori attivi, divenendo parte integrante della catena di promozione, ma intervenendo anche a rielaborare e ad appropriarsi di queste opere, divenendo con facilità a propria volta autori (di fronte a cerchie più o meno ristrette di amici), grazie anche a tecnologie che rendono più semplice scattare una foto o girare un breve video.*

*Da queste prove estemporanee e dalla visione in rete di video di diverso livello artistico nasce spesso il desiderio di acquisire un più solido bagaglio di conoscenze tecniche e con esso una maggiore padronanza del mezzo espressivo. Con cinque minuti di vero cinema si vuole soddisfare questa curiosità verso singoli aspetti della realizzazione di un film come il montaggio, la fotografia, la presa del suono, etc. per proporre una più completa formazione alla pratica cinematografica, che porti gli studenti ad avere una visione d'insieme su come si arriva a realizzare un video e ad acquisire le conoscenze tecniche che li rendano sufficientemente autonomi nella produzione, aiutandoli nel contempo a trovare una propria cifra espressiva.*

**CINQUE MINUTI DI VERO CINEMA** è un corso che parte dalle esigenze dei ragazzi (in genere il video breve, della durata dei cinque minuti del titolo) per trasformarle in "vero cinema", ovvero in un prodotto finito, tecnicamente ben costruito e capace di superare positivamente l'esame del pubblico. Condotta da un professionista del settore, il corso porterà i partecipanti a produrre un proprio video, partendo da materiale già girato o da un'idea di una storia, di una clip musicale, di un prodotto di video-arte, di un breve documentario discusso a inizio corso. **Cinque minuti di vero cinema** alternerà lezioni collettive a momenti di lavoro in piccoli gruppi. I video realizzati durante il corso saranno proposti in una proiezione pubblica aperta a tutta la scuola (o a tutta la città).

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai ragazzi gli strumenti per diventare conoscitori, lettori e "creatori" consapevoli delle opere cinematografiche • far acquisire ai ragazzi le competenze di base - scelta del soggetto, sceneggiatura, ripresa, montaggio audio/video - per la realizzazione di un breve cortometraggio.

**struttura incontri** • 10 incontri da 1 ora e 30 minuti da tenere all'interno delle singole scuole con un esperto. Il calendario si potrà adattare in base alle esigenze del docente e delle classi • restituzione finale dei cortometraggi girati in una proiezione al cinema del carbone.

**durata del progetto e tempistiche** •

Una lezione ogni 7 o 10 giorni, della durata di 1 ora e 30 minuti.

**costi** • Il costo è di 1200/1500 euro (se il corso è pagato dagli studenti, si dovrà fissare un numero minimo di partecipanti per l'attivazione). Nei costi del corso è compreso il noleggio della strumentazione (se non già in possesso delle singole scuole).

# CINEMASCHOOL

## SCRITTI A VOCE NARRAZIONI PER UNA LETTERATURA ATTIVA

La proposta di **Scritti a voce | narrazioni per una letteratura attiva**, nasce dall'esigenza di avvicinare i testi classici della letteratura alle generazioni più giovani.

La distanza temporale, la rubricazione nella categoria dello scolastico porta spesso i ragazzi ad una diffidenza e ad un conseguente disinteresse nei confronti di autori che si dimostrano sempre contemporanei.

Attraverso l'azione teatrale, **Scritti a voce** riesce a creare un ponte tra gli studenti e i classici. Grazie al rapporto empatico tra gli attori e il pubblico, alla fisicità della parola, i testi tornano vivi, concreti, toccando le emozioni dei ragazzi e creando un nuovo interesse verso autori spesso trascurati.

**Scritti a voce | narrazioni per una letteratura attiva** è un progetto che da alcuni anni viene portato con successo nelle scuole di Mantova e provincia, Verona e Bologna.

Le drammatizzazioni proposte si integrano proficuamente con i programmi di letteratura delle scuole superiori e riguardano il teatro greco, il poema cavalleresco, autori della letteratura italiana del Novecento. Ciascun modulo prevede una performance della durata di un'ora e venti minuti, lasciando spazio al termine per domande e impressioni da parte del pubblico.

A cura di **Edvige Ciranna**

**obiettivi** • educare ai classici attraverso la drammaturgia • far acquisire ai ragazzi conoscenze di un'opera classica attraverso le dinamiche teatrali.

**durata del progetto e tempistiche** • Ogni narrazione scenica prevede una performance di 1 ora e 20 minuti e l'approfondimento finale con domande dei ragazzi e scrittura delle loro sincere impressioni.

### esigente tecniche

L'incontro si può svolgere al cinema del carbone in una sala con platea a cavea accorpando più classi o nelle singole scuole che ne faranno richiesta, adattandosi agli spazi disponibili presenti: aula capiente, aula magna, aula video.

**costi** • Le narrazioni al cinema Oberdan hanno il costo di 4 euro a studente. E' possibile (su richiesta dell'insegnante) svolgere le drammatizzazioni presso la scuola (la cifra, in quel caso, è da concordare con la curatrice del progetto).

Per informazioni

Edvige Ciranna - cirannaedi@gmail.com - cell. 329 9157066

il cinema del carbone  
circolo cinematografico

via Oberdan 11, Mantova - 0376 369860 - info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it