

# CINEMASCHOOL

## UN LIBRO UN FILM

Un libro un film è un'esperienza che nasce come percorso di educazione alla lettura e all'immagine. Il progetto punta a far familiarizzare i ragazzi con gli elementi di base della narrazione, ponendo a confronto un racconto letterario con la sua trasposizione cinematografica. Attraverso il confronto tra le pagine del libro e la loro trasposizione sullo schermo, è possibile infatti per gli insegnanti far cogliere con maggiore evidenza l'intreccio, lo sviluppo dei personaggi, la definizione dei luoghi e nel contempo le specificità dei due linguaggi, educando così gli alunni a diventare buoni lettori di libri e di film.

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai ragazzi i primi strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • stimolare la capacità critica e di lettura di testi e film • ampliare l'offerta formativa fornendo al docente una modalità trasversale per l'insegnamento • acquisire strumenti per l'analisi di un libro, di un testo cinematografico e della sua costruzione, con riferimenti al programma svolto in classe.

**struttura incontri** • consegna del libro e delle schede illustrative con introduzione del progetto • lettura "animata" del libro, da tenere a scuola, con la possibilità di raggruppare due o più classi (offerta opzionale) • visione del film al cinema Oberdan • lezione / laboratorio di critica cinematografica, in classe, per portare i ragazzi a cogliere in maniera più significativa il rapporto tra il linguaggio cinematografico e quello letterario (offerta opzionale). A conclusione del percorso, gli insegnanti potranno far produrre ai bambini racconti o disegni da pubblicare sia sul sito della scuola, che in un'apposita sezione del sito del cinema del carbone

**durata del progetto e tempistiche** • Consegna del libro e lettura animata a inizio progetto (tra ottobre e dicembre), proiezione del film (tra gennaio e marzo). Durata incontri: 1 ora lettura animata, 2 ore circa visione del film, 1 ora lezione/ laboratorio.

La proposta del libro e del film per le scuole primarie per il 2014 15 verrà comunicata entro la prima settimana di ottobre.

**costi** • Il costo del modulo base (libro + proiezione) è di 70 euro, comprensivo della proiezione. Costo modulo lettura animata 40 euro, modulo lezione/laboratorio 40 euro.

## SENTI CHE CINEMA: FILM PARLA!

Film, parla! è un'attività multidisciplinare, che coinvolge l'educazione linguistica e l'educazione all'immagine; prevede la produzione di un testo per raccontare attraverso le parole un film muto (o una recente produzione video totalmente priva di dialoghi). Nel laboratorio i bambini dovranno offrire la propria voce ai personaggi, assumere il ruolo di narratori dal vivo, drammatizzando e facendo parlare finalmente il film, trasformato così in uno spettacolo completamente nuovo. Partendo dall'analisi del film proposto, i bambini saranno stimolati a immaginare i dialoghi, a inserire interventi di voci fuori campo al posto o in aggiunta a tendine già esistenti. Al lavoro lettura delle immagini seguirà una fase di scrittura, in cui i giovani dialoghetti dovranno riuscire a rispettare i tempi della storia, nonché i movimenti e gli atteggiamenti dei personaggi; per terminare con la vera e propria preparazione della "messa in scena", con l'assegnazione dei vari ruoli e le prove di lettura e di recitazione. Film, parla! si propone dunque come un piccolo laboratorio di scrittura e pratica drammaturgica attraverso il cinema, in cui l'esperienza di apprendimento si accompagna alla creazione di testi e all'animazione teatrale.

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai bambini i primi strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • stimolare la capacità critica e di lettura di testi e film • acquisire strumenti per l'analisi di un testo e della sua costruzione/ creazione, con riferimenti al programma svolto in classe • fornire le basi della pratica drammaturgica • imparare a lavorare in gruppo, suddividendosi i compiti e valorizzando le attitudini e le conoscenze di ciascuno • apprendere e consolidare le competenze nei diversi linguaggi dell'educazione linguistica e all'immagine, cercando di metterle in relazione tra loro.

**struttura incontri** • ciclo di sei lezioni che prevede un'introduzione sul cinema muto, la visione del film, un'introduzione al doppiaggio, l'ideazione dei dialoghi, la scelta delle voci, le prove e la registrazione, il montaggio audio • proiezione finale del film al cinema Oberdan aperta a insegnanti e famiglie.

**durata del progetto e tempistiche** • Una lezione ogni 7, 10 o 14 giorni, della durata di 1 ora e 30 minuti o 2 ore, a seconda della disponibilità della classe. Proiezione finale al cinema Oberdan.

**costi** • Il costo del corso è di 300 euro, comprensivo del materiale e della proiezione iniziale e finale.

# CINEMASCHOOL

## SENTI CHE CINEMA: FILM SUONA!

*Il laboratorio Film, suona! prevede la composizione e l'esecuzione dal vivo di una colonna sonora di un film muto. I bambini saranno chiamati a scegliere le musiche e i rumori con cui accompagnare un cortometraggio delle origini (una comica, la visione di una città, etc.) o un breve film d'animazione. Dalla lettura delle varie scene, dall'individuazione degli snodi narrativi che segnano lo sviluppo del plot, dall'interpretazione del genere e del profilo dei personaggi i bambini dovranno definire la colonna sonora e scegliere gli strumenti e gli oggetti con cui realizzarla, per poi distribuire le varie parti trasformando il gruppo di lavoro nella piccola orchestra che eseguirà le musiche al momento della proiezione pubblica del film. Film, suona! si propone dunque come attività propedeutica alla pratica musicale e alla lettura del linguaggio cinematografico, nonché all'apprendimento delle strutture e degli elementi del racconto, favorendone l'acquisizione delle conoscenze di base attraverso la pratica creativa.*

*La sonorizzazione verrà realizzata attraverso lo strumentario Orff, con la possibilità di utilizzare altri oggetti per creare rumori o effetti particolari. Per scuole con indirizzi musicali, si può prevedere una variante con l'utilizzo degli strumenti oggetto di insegnamento.*

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai bambini i primi strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • stimolare l'interesse alla pratica musicale • acquisire strumenti di base per la composizione musicale • apprendere e consolidare le competenze nei diversi linguaggi dell'educazione musicale e all'immagine, cercando di metterle in relazione tra loro • imparare a lavorare in gruppo, suddividendosi i compiti e valorizzando le attitudini e le conoscenze di ciascuno.

**struttura incontri** • il ciclo di sei lezioni prevede: un'introduzione sul cinema muto, un'introduzione alle tecniche di sonorizzazione in base ai vari generi e alle situazioni drammatiche, la visione del film, la scelta degli strumenti e delle soluzioni sonore, la costruzione della "storia musicale", la suddivisione delle parti e le prove • proiezione finale del film al cinema Oberdan aperta a insegnanti e famiglie.

### durata del progetto e tempistiche

Una lezione ogni 7, 10 o 14 giorni, della durata di 1 ora e 30 minuti o 2 ore, a seconda della disponibilità della classe. Proiezione finale al cinema Oberdan.

**costi** • Il costo del corso è di 500 euro, comprensivo dei materiali e della proiezione iniziale e finale.

Per informazioni:

ALESSANDRA LANDI [alessandra.l@ilcinemadelcarbone.it](mailto:alessandra.l@ilcinemadelcarbone.it) – tel. 0376 369860 cell. 347 5549217



il cinema del carbone  
circolo cinematografico



# CINEMASCHOOL

## UN GENERE IN 3 LEZIONI

*Animazione, avventura, azione, commedia, fantascienza, fantasy, horror, musicale, thriller, western: a ciascuno il genere di film preferito. Ma quando, come e perché sono nati i generi cinematografici? Che cos'hanno in comune con i generi letterari? Come si classificano?*

*Un genere in tre lezioni prevede di raccontare la nascita e lo sviluppo dei generi cinematografici partendo da un genere preciso scelto a inizio anno. In due lezioni frontali curate da un docente esperto si cercherà di far capire gli elementi che caratterizzano il genere scelto attraverso una selezione commentata di scene di alcuni dei più celebri film del genere preso in considerazione.*

**obiettivi** • acquisire conoscenze specifiche di un genere cinematografico • stimolare la capacità critica • acquisire strumenti per l'analisi di un testo cinematografico e della sua costruzione, con riferimenti a testi e attività legate al programma svolto in classe.

**struttura incontri** • Due lezioni frontali con il coinvolgimento degli studenti - a scuola - in cui viene proposta una breve storia del genere (dove nasce, come si evolve, contesto, valori di riferimento) e una guida per riconoscerne gli ingredienti che caratterizzano il genere (costruzione della storia, tipologia e relazioni tra i personaggi, ambientazioni, stilemi più riconoscibili), attraverso una selezione commentata di scene di alcuni dei più celebri film del genere • Al termine del ciclo è prevista una proiezione di un film cult del genere, con una serie di quiz - da risolvere alla fine o durante la proiezione - che permetterà ai ragazzi un coinvolgimento e una partecipazione più attiva.

## durata del progetto e tempistiche

Una lezione ogni 7, 10 o 14 giorni, della durata di 1 ora. La proiezione al Cinema Oberdan prevede la durata di circa 2 ore (a secondo del film scelto).

**costi** Il costo del modulo è di 150 euro, comprensivo della proiezione e delle due lezioni.

## UN LIBRO UN FILM

*Un libro un film è un'esperienza che nasce come percorso di educazione alla lettura e all'immagine. Il progetto punta a far familiarizzare i ragazzi con gli elementi di base della narrazione, ponendo a confronto un racconto letterario con la sua trasposizione cinematografica.*

*Attraverso il confronto tra le pagine del libro e la loro trasposizione sullo schermo, è possibile infatti per gli insegnanti far cogliere con maggiore evidenza l'intreccio, lo sviluppo dei personaggi, la definizione dei luoghi e nel contempo le specificità dei due linguaggi, educando così gli alunni a diventare buoni lettori di libri e di film.*

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai ragazzi i primi strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • stimolare la capacità critica e di lettura di testi e film • ampliare l'offerta formativa fornendo al docente una modalità trasversale per l'insegnamento • acquisire strumenti per l'analisi di un libro, di un testo cinematografico e della sua costruzione, con riferimenti al programma svolto in classe.

**struttura incontri** • consegna del libro e delle schede illustrative con introduzione del progetto • lettura "animata" del libro, da tenere a scuola, con la possibilità di raggruppare due o più classi (offerta opzionale) • visione del film al cinema Oberdan • lezione / laboratorio di critica cinematografica, in classe, per portare i ragazzi a cogliere in maniera più significativa il rapporto tra il linguaggio cinematografico e quello letterario (offerta opzionale). A conclusione del percorso, gli insegnanti potranno far produrre ai bambini racconti o disegni da pubblicare sia sul sito della scuola, che in un'apposita sezione del sito del cinema del carbone.

## durata del progetto e tempistiche

Consegna del libro e lettura animata a inizio progetto (tra ottobre e dicembre), proiezione del film (tra gennaio e marzo). Durata incontri: 1 ora lettura animata, 2 ore circa visione del film, 1 ora lezione/ laboratorio. La proposta del libro e del film per le scuole secondarie di primo grado per il 2014-15 verrà comunicata entro la prima settimana di ottobre.

**costi** Il costo del modulo base (libro + proiezione) è di 70 euro, comprensivo della proiezione. Costo modulo lettura animata 40 euro, modulo lezione/laboratorio 40 euro.

# CINEMASCHOOL

## CIAK IN CITTÀ

*C'è una Mantova città d'arte dichiarata patrimonio mondiale dell'umanità e di cui ragazzi imparano la storia a scuola. C'è una Mantova che i ragazzi vivono tutti i giorni, spostandosi da casa a scuola, muovendosi nei pomeriggi o di domenica per incontrare gli amici. Ma chi racconta questa città dei ragazzi? E che relazione ha con quella dei libri e dei turisti?*

*Ciak in città è un laboratorio di documentario urbano che mira a far scoprire (o riscoprire) ai ragazzi la città in cui vivono partendo dall'esperienza che ne hanno quotidianamente. Il cinema si offre insieme come strumento di lettura e racconto, che aiuta i ragazzi a vedere con nuovi occhi lo spazio che hanno intorno a sé e a rielaborare i propri vissuti attraverso una forma espressiva che sentono vicina e con cui più facilmente possono arrivare a dialogare con tutta la comunità cittadina. Ciak in città è, a tutti gli effetti, un primo esercizio di cittadinanza attiva.*

*All'inizio del laboratorio i ragazzi dovranno idealmente disegnare la loro mappa della città concentrandosi sui loro spazi d'incontro e di relazione, sui luoghi legati a storie che li riguardano, sulle piazze o i quartieri in cui più si identificano o che invece vorrebbero cambiare. Da queste loro indicazioni partirà il laboratorio cinematografico vero e proprio: i ragazzi - insieme al regista che seguirà le riprese e la post-produzione del filmato - dovranno pensare a come far vedere i luoghi che hanno scelto, come strutturare la storia, quali persone eventualmente intervistare, in breve a definire una bozza di sceneggiatura che andrà ad orientare il lavoro successivo. Il coinvolgimento attivo dei ragazzi proseguirà nelle riprese e nella fase di post-produzione (montaggio, scelta delle musiche, etc.), fino ad arrivare alla presentazione pubblica del loro film.*

*A fine anno al cinema Oberdan si terrà una giornata aperta alla cittadinanza in cui verranno proiettati tutti i filmati prodotti dalle classi che hanno aderito all'iniziativa, a cui verranno invitati autorità e giornalisti. I lavori di Ciak in città diventeranno così ogni anno l'occasione per tenere una riflessione partecipata su come si vive in città, partendo dal punto di vista dei ragazzi.*

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai ragazzi gli strumenti per diventare conoscitori e lettori dello strumento filmico • imparare a capire i meccanismi del linguaggio video • riflettere sul "come fare" cinema, mettendo insieme le nuove conoscenze acquisite con il laboratorio, le proprie competenze pregresse, i modelli trasmessi dai docenti e l'apporto di altri saperi • ri-scoprire la città di Mantova • acquisire strumenti specifici per la lettura del linguaggio video • stimolare la capacità di racconto tramite il mezzo video • educare al linguaggio filmico a partire dalla realizzazione diretta di un breve documentario • valorizzare i ragazzi come portatori di conoscenze ed esperienze.

**struttura incontri** • 6/8 incontri per una durata complessiva di 15 ore in cui avverrà la scelta del soggetto a partire dai racconti e dalle indicazioni dei ragazzi, la stesura della sceneggiatura, la scelta dei luoghi/situazioni da riprendere, le sessioni di ripresa, la discussione sul girato, il montaggio audio/video • Al termine del percorso è prevista una restituzione dell'esperienza al cinema Oberdan aperta alla città con l'invito esteso a fotografi e giornalisti.

**durata del progetto e tempistiche**  
Una lezione ogni 7, 10 o 14 giorni, della durata di 1 ora e 30 minuti o 2 ore a seconda della disponibilità della classe.

**costi** Il costo del modulo è di 1200 euro, comprensivo della giornata di restituzione finale, delle attrezzature di ripresa e montaggio.

Per informazioni

ALESSANDRA LANDI [alessandra.l@ilcinemadelcarbone.it](mailto:alessandra.l@ilcinemadelcarbone.it) - tel. 0376.369869 - 347.5549217



il cinema del carbone  
circolo cinematografico



# CINEMASCHOOL

## COME TI RACCONTO IL CINEMA

Se è cresciuta in modo esponenziale l'esposizione alle immagini e la visione di prodotti video (anche se non film in senso classico e non al cinema), sempre meno consapevole ne è la lettura, privi come siamo di strumenti critici e di una formazione di base sul linguaggio cinematografico. Non per questo ci asteniamo dal proporre una nostra interpretazione da spettatori comuni: nella proliferazione di blog e di community dedicate al cinema, le opinioni del pubblico sono seguite spesso più che le recensioni di critici riconosciuti.

Come ti racconto il cinema è un laboratorio di lettura del cinema finalizzato alla scrittura sul cinema, un corso di analisi e critica cinematografica (anche in relazione ad ambiti disciplinari curricolari) e di redazione di testi per il web (o per la stampa). Il duplice obiettivo è di portare i ragazzi ad essere spettatori più consapevoli del cinema, nelle diverse forme in cui oggi può essere inteso, e di imparare a scrivere una scheda di un film o una recensione, considerato il ruolo attivo che sempre più sono portati ad avere – seppur informalmente – nel circuito promozionale. Il “come ti racconto il cinema” è dunque insieme quello del docente, che durante il laboratorio illustrerà un genere, un singolo film, l'opera di un regista, e quello dei partecipanti, che saranno chiamati progressivamente a scrivere sui film analizzati durante il corso. Ogni anno il cinema del carbone inviterà alcuni critici cinematografici a pensare a un proprio “come ti racconto un cinema” dedicato a un regista, a una serie di film, a una cinematografia nazionale, dando la possibilità alle scuole - o direttamente agli studenti - di scegliere i temi e i docenti tra quelli indicati.

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai ragazzi gli strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • imparare a scrivere una recensione o una scheda film, considerando e guardando al ruolo attivo che esse detengono sempre di più all'interno dei nuovi media.

**struttura incontri** • 6 incontri da 1 ora e 30 minuti da tenere all'interno delle singole scuole con un esperto. Il calendario si potrà adattare in base alle esigenze del docente e delle classi.

**durata del progetto e tempistiche** • Una lezione ogni 7, 10 o 14 giorni, della durata di 1 ora e 30 minuti.

**costi** • Ciascun modulo costa 500 euro. Se il corso verrà pagato direttamente dagli studenti, si dovrà fissare un numero minimo di partecipanti per l'attivazione.

Il programma dettagliato dei corsi sarà reso disponibile entro l'inizio di ottobre 2014.

## NARRAZIONI SCENICHE

La proposta di Narrazioni sceniche nasce dall'esigenza di avvicinare i testi classici della letteratura alle generazioni più giovani. La distanza temporale, la rubricazione nella categoria dello scolastico spesso porta i ragazzi a un'immotivata diffidenza (e a un conseguente disinteresse) nei confronti di autori che si dimostrano sempre contemporanei. Attraverso l'azione teatrale, Narrazioni sceniche riesce a creare un ponte tra gli studenti e i classici: attraverso il rapporto empatico tra gli attori e il pubblico, la fisicità della parola, i testi tornano vivi, concreti, toccando le emozioni dei ragazzi e creando nuovo interesse verso autori assolutamente trascurati.

Narrazioni sceniche è un progetto del Teatro delle Lunatiche, che da alcuni anni viene portato con successo nelle scuole della provincia di Mantova e di Verona. Le drammatizzazioni proposte si integrano proficuamente con i programmi di letteratura delle scuole superiori e riguardano il teatro greco, il poema cavalleresco, autori della letteratura italiana del Novecento. Ciascun modulo prevede una performance della durata di un'ora e venti minuti, lasciando spazio al termine per domande e impressioni da parte del pubblico.

A cura di

Laura Torelli e Edvige Ciranna

**obiettivi** • educare ai classici attraverso la drammaturgia far acquisire ai ragazzi conoscenze di un'opera classica attraverso le dinamiche teatrali.

**struttura incontri** • 1 incontro che prevede una performance e un approfondimento finale e domande da parte dei ragazzi.

**durata del progetto e tempistiche** • Ogni narrazione scenica prevede una performance di 1 ora e 20 minuti e l'approfondimento finale. L'incontro si può svolgere al cinema del carbone accorpando più classi o nelle singole scuole che ne faranno richiesta.

**costi** • Il costo di una narrazione scenica è di 350 euro. In alternativa, la lettura può essere proposta al costo di 5 euro a ragazzo per un minimo di 70 ragazzi.

Per informazioni

ALESSANDRA LANDI [alessandra.l@ilcinemadelcarbone.it](mailto:alessandra.l@ilcinemadelcarbone.it) - tel. 0376.369869 - 347.5549217

il cinema del carbone  
circolo cinematografico

via Oberdan 11, Mantova - 0376 369860 - [info@ilcinemadelcarbone.it](mailto:info@ilcinemadelcarbone.it) - [www.ilcinemadelcarbone.it](http://www.ilcinemadelcarbone.it)

## RASSEGNE DI CLASSE

Il cinema del carbone ha da sempre aperto la sua sala alle classi degli istituti superiori interessate ad approfondire le diverse tematiche trattate nelle rassegne organizzate negli anni. Con l'iniziativa rassegne di classe, il cinema del carbone riserva anche quest'anno il suo ricco programma di rassegne alle scuole, proponendo in orario scolastico i film proiettati alla sera per il pubblico indifferenziato. I film di rassegne di classe si offrono come un'integrazione e un approfondimento dei programmi didattici di molte discipline, una nuova formulazione di temi affrontati in classe, uno strumento più diretto per trasmettere ai ragazzi contenuti che possono risultare altrimenti meno accessibili. Con rassegne di classe si punta a potenziare l'offerta già attivata gli anni scorsi sia aumentando il numero di rassegne prenotabili dalle scuole, sia definendo il calendario delle iniziative all'inizio dell'anno scolastico, per permettere agli insegnanti di programmare per tempo le uscite e di prepararle in relazione al percorso didattico previsto.

Le proposte in programma quest'anno sono:

**LA SCIENZA AL CINEMA** Gli ultimi traguardi raggiunti dalla ricerca e le questioni al centro del dibattito scientifico raccontate sul grande schermo. (novembre- dicembre)

**MONDOVISIONI** La rassegna di documentari su attualità, diritti umani, informazione e libertà di espressione proposta ogni anno al festival Internazionale a Ferrara, arriva in tour al cinema del carbone a inizio 2015. (gennaio-marzo)

**SOUND&MOTION PICTURES** Un'attenta selezione dei film usciti nell'ultima stagione per consolidare e accrescere le conoscenze linguistiche e per apprezzare una pellicola in lingua originale. (ottobre-aprile)

**CINEARTE** Una proposta di documentari dedicati ai protagonisti e alle correnti dell'arte contemporanea, in collaborazione con il festival Lo Schermo dell'Arte di Firenze. (marzo-aprile)

**PAGINE NASCOSTE** I migliori film e documentari su letteratura e scrittori proiettati nell'ambito di Festivaletteratura, disponibili "on demand" per tutto l'anno. (film disponibili su richiesta per tutto l'anno scolastico)

**DIALOGHI DI TEATRO CONTEMPORANEO** una prima introduzione al teatro contemporaneo, raccontato dai migliori attori e drammaturghi della scena teatrale italiana attraverso immagini, filmati e brani di teatro dal vivo. (gennaio-giugno)

Le proiezioni di La scienza al cinema e Cinearte vedranno la partecipazione di esperti, critici e docenti universitari che introdurranno ai ragazzi i temi trattati dai film e rimarranno a disposizione per le loro domande. Il programma dettagliato delle rassegne sarà reso disponibile entro la metà di ottobre 2014.

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai ragazzi gli strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche • dare la possibilità di guardare film o documentari di respiro internazionale sulle principali tematiche contemporanee

**struttura incontri** • 1 proiezione mattutina con più classi accorpate.

**durata del progetto e tempistiche** • Le rassegne partono a settembre per concludersi a fine maggio.

**costi** • I costi di partecipazione sono di 3 euro a ragazzo per ogni proiezione (5 euro per Dialoghi di teatro contemporaneo), con ingresso libero per gli insegnanti accompagnatori.

## CINQUE MINUTI DI VERO CINEMA

Nell'analisi delle tendenze in atto nei consumi culturali si utilizza sempre più frequentemente il termine prosumers, soprattutto per descrivere l'atteggiamento dei più giovani. Le ultime generazioni, in particolare per quanto riguarda immagini e video, tendono sempre meno a comportarsi come un pubblico di spettatori, quindi in una posizione semplicemente ricettiva, ma piuttosto come fruitori attivi, divenendo parte integrante della catena di promozione, e intervenendo anche a rielaborare e ad appropriarsi di queste opere, divenendo con facilità a propria volta autori (di fronte a cerchie più o meno ristrette di amici), grazie anche a tecnologie che rendono più semplice scattare una foto o girare un breve video.

Da queste prove estemporanee e dalla visione in rete di video di diverso livello artistico nasce spesso il desiderio di acquisire un più solido bagaglio di conoscenze tecniche e con esso una maggiore padronanza del mezzo espressivo. Con cinque minuti di vero cinema si vuole soddisfare questa curiosità verso singoli aspetti della realizzazione di un film come il montaggio, la fotografia, la presa del suono, etc. per proporre una più completa formazione alla pratica cinematografica, che porti gli studenti ad avere una visione d'insieme su come si arriva a realizzare un video e ad acquisire le conoscenze tecniche che li rendano sufficientemente autonomi nella produzione, aiutandoli nel contempo a trovare una propria cifra espressiva.

Cinque minuti di vero cinema è un corso che parte dalle esigenze dei ragazzi (in genere il video breve, della durata dei cinque minuti del titolo) per trasformarle in "vero cinema", ovvero in un prodotto finito, tecnicamente ben costruito e capace di superare positivamente l'esame del pubblico. Condotta da un professionista del settore, il corso porterà i partecipanti a produrre un proprio video, partendo da materiale già girato o da un'idea di una storia, di una clip musicale, di un prodotto di video-arte, di un breve documentario discusso a inizio corso. Cinque minuti di vero cinema alternerà lezioni collettive a momenti di lavoro in piccoli gruppi. I video realizzati durante il corso saranno proposti in una proiezione pubblica aperta a tutta la scuola (o a tutta la città).

**obiettivi** • educare al cinema fornendo ai ragazzi gli strumenti per diventare conoscitori, lettori e "creatori" consapevoli delle opere cinematografiche • far acquisire ai ragazzi le competenze di base - scelta del soggetto, sceneggiatura, ripresa, montaggio audio/video - per la realizzazione di un breve cortometraggio.

**struttura incontri** • 10 incontri da 1 ora e 30 minuti da tenere all'interno delle singole scuole con un esperto. Il calendario si potrà adattare in base alle esigenze del docente e delle classi • restituzione finale dei cortometraggi girati in una proiezione al cinema del carbone.

**durata del progetto e tempistiche** • Una lezione ogni 7 o 10 giorni, della durata di 1 ora e 30 minuti.

**costi** • Il costo è di 1200 euro (se il corso verrà pagato direttamente dagli studenti, si dovrà fissare un numero minimo di partecipanti per l'attivazione). Nei costi del corso è compreso il noleggio della strumentazione (se non già in possesso delle singole scuole).



Regione Lombardia