

i documentari di

Internazionale

edizione 2026

mondovisioni

20 gennaio - 24 febbraio 2026

Dove l'informazione mainstream non arriva, arriva **MONDOVISIONI**. Per un vasto pubblico sparso in piccole e grandi città italiane, la rassegna di documentari targata *Internazionale* è ormai un insostituibile punto di riferimento per misurare la temperatura del pianeta a livello di **lotte civili, affermazione dei diritti fondamentali, spinte verso il cambiamento e libera circolazione delle notizie**. I film inseriti ogni anno ad ottobre nel programma di *Internazionale a Ferrara* e poi proposti in tour rappresentano la migliore selezione di documentari a livello mondiale sui temi dell'attualità geo-politica, della libertà d'espressione, e dei diritti umani.

Dal 2013 **MONDOVISIONI** fa tappa fissa a Mantova, al cinema del carbone. I documentari, proposti in lingua originale con sottotitoli in italiano, verranno proiettati in esclusiva al cinema Oberdan **ogni martedì a partire dal 20 gennaio alle 18.15 e alle 21.00**. I film sono disponibili anche per proiezioni per le scuole superiori. Le scuole interessate alle proiezioni devono contattare il cinema del carbone allo **0376.369860** o scrivendo a info@ilcinemadelcarbone.it.

il cinema del carbone
circolo cinematografico

Internazionale

CA
CINEAGENZIA

Abbonamento 6 film: 20 euro - biglietto per proiezioni mattutine per le scuole: 4 euro - biglietto singolo: intero 8 euro, ridotto soci cinema del carbone 6 euro. **Per informazioni:** Il cinema del carbone - Via Oberdan 5/11 - tel. 0376.369860 - info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it

con il patrocinio di



martedì 20 gennaio

THE LIFE THAT REMAINS

di Dorra Zarrouk, Egitto/Arabia Saudita, 2024, 79'

La storia di una famiglia palestinese, composta da genitori e otto figli, fuggita da Gaza in Egitto tre mesi dopo l'inizio della guerra, il 7 ottobre 2023. Tra loro c'è Nadine, giovane madre di due gemelle nate finalmente dopo anni di tentativi falliti. La famiglia deve affrontare la perdita della casa, dei propri beni e dei propri cari rimasti a Gaza, un luogo che amavano e consideravano il loro mondo, affollato ma accogliente. Ora, rifugiati in Egitto, sognano di tornarci, ma la distruzione di Gaza getta un'ombra sul loro futuro, evocando la tragedia di una seconda Nakba. Attraverso le loro emozionanti testimonianze e immagini sia del loro esilio che della vita a Gaza prima e durante la guerra, il film immortala la loro esperienza, compresa la visita segreta di Nadine a Gerusalemme per dare alla luce le sue gemelle, in un ospedale attrezzato per un intervento così delicato, e la fuga della famiglia attraverso il valico di Rafah.

Presenta il film Youssef Hassan Holgado, giornalista di *Domani* ed esperto di Medio Oriente e questioni sociali.

martedì 27 gennaio

NIÑXS

di Kani Lapuerta, Messico/Germania, 2025, 85'

Dalla magica città di Tepoztlán, in Messico, la quindicenne Karla guida il pubblico intimamente e senza vergogna nel suo viaggio alla scoperta di sé stessa, affrontando le gioie e le incertezze dell'adolescenza, insieme ai pregiudizi di genere della società. Mentre Karla affronta la sua transizione, il regista Kani Lapuerta trasforma otto anni di riprese in un film gioioso, che attraverso l'esplorazione da parte di Karla della sua identità transgender presenta una storia incoraggiante e dolce di formazione e di affermazione, che parla di resilienza e della complessità e difficoltà di crescere, risultando tanto specifica quanto universale.

Presenta il film Noah Bussetti, psicologo coordinatore equipe sportello Trans* Arcigay Mantova.

martedì 3 febbraio

NIGHT IS NOT ETERNAL

di Nanfu Wang, USA; 2024, 93'

Un'appassionante storia di impegno politico attraverso lo sguardo della regista cinoamericana Nanfu Wang, che per sette anni ha seguito la giovane attivista cubana Rosa María Payá, figlia di Oswaldo Payá, cinque volte candidato al Premio Nobel per la Pace, nella sua lotta per il cambiamento democratico a Cuba. Inizia così a seguirla dalle strade dell'Avana alle manifestazioni e conferenze in tutto il mondo, documentando la sua trasformazione da attivista di base a personaggio pubblico internazionale, e le sfide, scelte e compromessi con cui affronta e resiste a un regime. Le riflessioni di Nanfu sulla sua educazione cinese e sull'erosione dei principi democratici negli Stati Uniti, intrecciate alla vicenda di Rosa, rivelano inquietanti somiglianze tra Cuba, il sistema autoritario che la regista si è lasciata alle spalle, e quello che sta prendendo forma nel suo paese di adozione.

Presenta il film Vanni Pettinà, docente di Storia e istituzioni delle Americhe presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

martedì 10 febbraio

THE GUEST

di Zvika Gregory Portnoy e Zuzanna Solakiewicz, Polonia/Qatar, 2024, 78'

Nel 2021, l'area di confine tra Polonia e Bielorussia è diventata una zona vietata, larga tre chilometri, dove i rifugiati si sono trovati brutalmente intrappolati. Erano diventati la posta in gioco di uno scontro politico: la Bielorussia li aveva ingannati promettendo un libero passaggio verso l'UE, in Polonia sono stati respinti e costretti a tornare oltre il confine. Una volta rientrati in Bielorussia però, venivano rimandati verso la Polonia: un'orribile situazione di stallo in un territorio insospitale e pericoloso. Maciek vive con la sua famiglia sul lato polacco del confine, e ha accolto in casa un rifugiato siriano esausto, il ventisettenne Alhyder. Dopo aver recuperato le forze, Alhyder si interroga sul da farsi. Dove andare senza mettere in pericolo sé stesso o Maciek? La tensione è palpabile in questo documentario sensibile e discreto, che senza sensazionalismi ritrae le emozioni sui volti dei membri della famiglia polacca e del loro ospite. Presenta il film Ilaria Romano, fotografa e giornalista free lance esperta di aree di conflitto, migrazioni e diritti umani.

martedì 17 febbraio

THE DIALOGUE POLICE

di Susanna Edwards, Svezia/Norvegia/Danimarca, 2025, 90'

Dopo i violenti scontri tra polizia e manifestanti al vertice europeo di Göteborg nel 2001, un'indagine governativa concluse che la polizia svedese aveva bisogno di comprendere più a fondo i movimenti politici, con molti giovani in uscita dai partiti tradizionali e impegnati per la giustizia sociale e il clima, perché i metodi adottati rischiavano di aggravare le tensioni invece di placarle. Fu creata così la "Polizia del dialogo", una unità speciale con base a Stoccolma, operativa a tempo pieno. Nel 2022, tra manifestazioni di ogni genere, copie bruciate del Corano e proteste per il clima, la regista Susanna Edwards ha iniziato a seguire gli agenti nella loro missione di salvaguardare la libertà di espressione di tutti, il diritto a riunirsi in spazi pubblici e protestare.

Presenta il film Luigi Caracciolo, criminologo e componente dell'associazione Libra ETS

martedì 24 febbraio

THE SHADOW SCHOLARS

di Eloise King, UK, 2024, 100'

Patricia Kingori è la più giovane professoressa nera nei 925 anni di storia dell'università di Oxford. Incuriosita dall'industria segreta e multimiliardaria dei saggi accademici falsi, entra nel mondo degli "studiosi ombra": si stima siano almeno 40.000 i keniani altamente istruiti e sottoccupati che sbarcano il lunario producendo saggi e articoli per studenti di tutto il mondo. Tra loro c'è Mercy, una madre single, che si fa in quattro per mantenere la figlia scrivendo migliaia di parole ogni notte, aiutando gli studenti dei paesi ricchi a laurearsi e trovare un lavoro redditizio. Intanto, negli Stati Uniti, una studentessa disperata vende sue foto online per potersi permettere di pagare un testo e ottenere un voto positivo agli esami. In questo scenario, mentre l'élite mondiale può pagare per lauree che non ha conseguito, e i keniani istruiti non trovano lavoro al di fuori di questa industria clandestina, Patricia si chiede quale sia il vero valore dell'istruzione.

Presenta il film Chiara Piaggio, esperta di cultura e letteratura africana ed autrice di *L'Africa non è così*.