

# IL CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

il cinema del carbone  
circolo cinematografico



Il progetto dedicato dal cinema del carbone agli over 65 che comprende un'intera stagione di film, concerti, conferenze, spettacoli e visite guidate alla città.

**23/24/25 ottobre**  
**MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITA'**  
*di Daniele Lucchetti, Italia, 2019, 93'.*

**Con Pif, Thony, Renato Carpentieri, Angelica Alloruzzo.**

Paolo conduce una vita tranquilla a Palermo con moglie e due figli, lavorando come ingegnere. Ad aggiungere pepe alle sue giornate sono alcuni istanti di pura gioia, come attraversare in motorino un incrocio urbano nel momento esatto in cui tutti i semafori sono rossi. Peccato che arrivi la volta in cui Paolo "manca" il momento di una frazione di secondo, e viene investito in pieno da un'auto ritrovandosi catapultato in Cielo, nello stanzone adibito allo smistamento delle anime. Da qui comincerà quella rivalutazione della sua intera vita che lo metterà di fronte alla sua medietà e alle sue mancanze.

**Giovedì 7 novembre - Sala Impastato della Biblioteca Comunale Baratta**  
**GLI ANNI MANTOVANI DI ANTONIO VIVALDI: 1718-1720**

**A cura di Mauro Patuzzi.**

Poco più di 300 anni fa, nel marzo del 1718, Antonio Vivaldi giunse a Mantova su invito dal principe Filippo d'Assia-Darmstadt, grande appassionato di musica e governatore della città ormai sottomessa a Vienna. A Mantova il compositore veneziano scrisse numerose opere per il teatro di corte e - con buona probabilità - trovò ispirazione anche per le celeberrime Quattro stagioni..

**13/14/15 novembre**

**LE INVISIBILI**

*di Louis-Julien Petit, Francia, 2018, 102'.*

**Con Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Déborah Lukumuena.**

Protagoniste del film sono quattro assistenti sociali dell'Envol, un centro diurno che fornisce assistenza alle donne senza fissa dimora. Quando il Comune decide di chiuderlo, si lanciano in una missione impossibile: dedicare gli ultimi mesi a trovare un lavoro al variopinto gruppo delle loro assistite, abituate a vivere in strada. Violando ogni regola e incappando in una serie di equivoci, riusciranno infine a dimostrare che la solidarietà al femminile può fare miracoli.

**Giovedì 21 novembre**

**DIREZIONE OTTOCENTO**

**Chiara Ronchi Piccinelli, flauto; Maurizio Trapletti, clarinetto; Andrea Leasi, corno; Paolo Guelfi, fagotto.**

**Musiche di Gioachino Rossini.**

Se per Goethe il Quartetto per archi era come una "riunione di quattro razionali signori, in amabile conversazione", cosa potranno mai dirsi quattro fiati scatenati!

**27/28/29 novembre**

**JULIET, NAKED - TUTTA UN'ALTRA MUSICA**

*di Jesse Peretz, Regno Unito, 2018, 105'.*

**Con Rose Byrne, Ethan Hawke, Chris O'Dowd, Megan Dodds, Jimmy O. Yang.**

Duncan e Annie vivono una relazione abitudinaria da 15 anni: lui è ossessionato da un musicista ritiratosi misteriosamente dalle scene, Tucker Crowe, mentre lei vorrebbe un figlio ma non osa insistere. Quando emerge un album inedito di Crowe e il musicista entra di fatto nelle loro vite, le crepe tra i due diventano insanabili.

il cinema del carbone  
circolo cinematografico



oficina  
OCM

AMICI  
DELL'ORCHESTRA  
DA CAMERA  
DI MANTOVA



AMICI DI PALAZZO TE  
E DEI MUSEI MANTOVANI

due  
farmacie

**Giovedì 4/5/6 dicembre**

**MIA E IL LEONE BIANCO**

*di Gilles de Maistre, Francia, 2018, 98'.*

**Con Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood, Ryan Mac Lennan, Lionel Newton.**

Costretta a trasferirsi dall'Inghilterra al Sudafrica per seguire il lavoro del padre John, zoologo, Mia è una bambina insofferente e ribelle. Qualcosa però cambia quando, durante il primo Natale trascorso lontana da Londra, nell'allevamento di John nasce Charlie, un raro esemplare di leone bianco. Tra Mia e Charlie nasce subito un'amicizia fortissima che causa non poche preoccupazioni ai genitori della ragazza, convinti che il leone, una volta adulto, non saprà controllare i propri istinti predatori. Le cose si complicano ulteriormente quando Mia, insieme a suo fratello Mick, scopre un segreto sull'allevamento che i due bambini non avrebbero mai potuto immaginare.

**Giovedì 12 dicembre - Palazzo Te**

**GIULIO ROMANO: ARTE E DESIDERIO. VISITA GUIDATA**

La mostra - a cura di Barbara Furlotti, Guido Rebecchini e Linda Wolk-Simon - indaga la relazione tra immagini erotiche del mondo classico e invenzioni figurative prodotte nella prima metà del Cinquecento in Italia.

Concentrandosi sulla produzione di Giulio Romano, il percorso espositivo evidenzia la capillare diffusione di un vasto repertorio di immagini erotiche nella cultura artistica cinquecentesca e svela le influenze esistenti tra cultura alta e cultura bassa nella produzione di tali immagini. I preziosi oggetti esposti sottolineano il carattere giocoso, inventivo e a tratti sovversivo di queste invenzioni artistiche e dimostrano la flessibilità del soggetto erotico, assai ricorrente peraltro nelle sale di Palazzo Te, capolavoro indiscusso della carriera artistica di Giulio Romano.

**18/19/20 dicembre**

**STANLIO E OLLIO**

*di Jon S. Baird, Regno Unito, 2018, 97'.*

**Con Steve Coogan, John C. Reilly, Nina Arianda, Shirley Henderson, Danny Huston.**

Nel 1953, Stan Laurel e Oliver Hardy partono per una tournée teatrale in Inghilterra. Sono passati sedici anni dal momento d'oro della loro carriera hollywoodiana e, anche se milioni di persone amano ancora Stanlio e Ollio e ridono soltanto a sentirli nominare, la televisione sta minacciando l'abitudine culturale di andare a teatro e molti preferiscono andare al cinema a vedere i loro capolavori del passato oppure i nuovi Gianni e Pinotto, piuttosto che scommettere sulle loro esibizioni in teatrini di second'ordine. Eppure i due vecchi compagni di palcoscenico fanno ancora divertirsi e divertire, e la tournée diventa per loro l'occasione di passare del tempo insieme, fuori dal set, come non avevano mai fatto prima, e di riconoscere per la prima volta il sentimento di amicizia che li lega.

**8/9/10 gennaio**

**BENTORNATO PRESIDENTE!**

*di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, Italia, 2019, 96'.*

**Con Claudio Bisio, Sarah Felberbaum, Pietro Sermonti, Paolo Calabresi, Guglielmo Poggi.**

Sono passati otto anni dalla sua elezione al Quirinale e Peppino Garibaldi vive il suo idillio sui monti con Janis e la piccola Guevara. Peppino non ha dubbi: preferisce la montagna alla campagna... elettorale. Janis, invece, è sempre più insofferente a questa vita troppo tranquilla e soprattutto non riconosce più in lui l'uomo appassionato, di cui si era innamorata, e che voleva cambiare l'Italia. Richiamata al Quirinale, nel momento in cui il Paese è alle prese con la formazione del nuovo governo e appare minacciato da oscuri intrighi, Janis lascia Peppino e torna a Roma con Guevara. Disperato, Peppino non ha scelta: tornare alla politica per riconquistare la donna che ama.

**Giovedì 16 gennaio - Sala Impastato della Biblioteca Comunale Baratta**

**C'ERA UNA VOLTA IL CORO DEGLI EBREI**

**A cura di Mauro Patuzzi.**

Il Coro costituitosi presso il Tempio Maggiore nel 1843 accompagna per oltre un secolo la storia della comunità ebraica mantovana, dal Risorgimento all'ultimo dopoguerra. Il racconto delle vicende della "prestigiosa Istituzione musicale" si concentra in particolare sulle relazioni che intercorrevano tra i componenti del coro.

**22/23/24 gennaio**

**GLORIA BELL**

**di Sebastián Lelio, USA, 2018, 102'.**

**Con Julianne Moore, John Turturro, Caren Pistorius, Michael Cera, Brad Garrett.**

Gloria Bell ha cinquant'anni, un marito alle spalle e due figli che non hanno più bisogno di lei. Dinamica e indipendente, canta in auto a squarciagola e si stordisce di cocktail e di danza nei dancing di Los Angeles. Una notte a bordo pista incrocia Arnold, un uomo separato che sogna un cambiamento. Gloria si lancia, Gloria ci crede. Arnold ci prova ma poi improvvisamente non è più là. Volatilizzato fino alla prossima promessa. Per lui il passato è una prigionia. Tra amplessi e abbandoni, Gloria finisce al tappeto ma si rialza e balla.

**Giovedì 30 gennaio**

**LO SGUARDO DEL CENTAURO**

**SCRITTI A VOCE**

**Narrazione teatrale per libri, immagini, musica e improvvisazioni sceniche a cura di Edvige Ciranna**

*"Io sono un anfibio... un centauro (ho anche scritto dei racconti sui centauri). E mi pare che l'ambiguità della fantascienza rispecchi il mio destino attuale". (Primo Levi)*

Ritratto di Primo Levi teso a recuperare la dimensione più prettamente creativa, fantasiosa e ironica della sua produzione letteraria. L'immagine di un autore dal potente spessore etico, ma più complesso, sfaccettato ed imprevedibile di quanto sia generalmente descritto.

**5/6/7 febbraio**

**IL VIAGGIO DI YAO**

**di Philippe Godeau, Francia, 2018, 103'.**

**Con Omar Sy, Lionel Louis Basse, Fatoumata Diawara, Germaine Acogny, Alibeta.**

Seydou Tall, nato in Francia da famiglia senegalese, è una star del cinema. Separato da una moglie ostile e padre di un bambino di pochi anni, decide di andare in Senegal sull'onda di un'autobiografia di successo. Ad accoglierlo con entusiasmo nel paese d'origine c'è soprattutto Yao, un ragazzino di tredici anni venuto da lontano a reclamare il suo autografo. I quattrocento chilometri coperti da Yao per raggiungerlo colpiscono l'attore che abbandona il tour promozionale per riaccompagnarlo a casa. Il loro viaggio deraglierà progressivamente, stravolgendo qualsiasi storia scritta prima.

**12/13/14 febbraio**

**DOMANI E' UN ALTRO GIORNO**

**di Simone Spada, Italia, 2019, 100'.**

**Con Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Anna Ferzetti, Andrea Arcangeli, Jessica Cressy.**

Tommaso e Giuliano sono due amici per la pelle. Uno vive in Canada, l'altro a Roma. Uno è taciturno, l'altro esuberante. Uno ha paura dell'aereo, l'altro è capace di improvvisare un'andata e ritorno per Barcellona in giornata. Quando Giuliano, malato gravemente, prende una decisione irreversibile, Tommaso supererà la paura di volare e andrà a trovarlo a Roma per passare insieme quattro giorni di amicizia e condivisione. I due non sono soli: con loro c'è l'inseparabile cane Pato.

**19/20/21 febbraio**

**7 UOMINI A MOLLO**

**di Gilles Lellouche, Francia, 2018, 122'.**

**Con Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Virginie Efira.**

Un gruppo di quarantenni, tutti sull'orlo di una crisi di mezza età, decidono di formare, per la prima volta in assoluto nella piscina locale, una loro squadra di nuoto sincronizzato per uomini. Affrontando lo scetticismo e il senso di ridicolo che li avvolge e allenati da una ex campionessa che cerca di risollevarsi, il gruppo si imbarca in questa improbabile avventura e, durante il percorso, ognuno di loro ritrova un po' di autostima e riesce a imparare molto sia su se stesso sia sugli altri.

**Giovedì 27 febbraio**

**DIREZIONE NOVECENTO**

**Klaus Manfrini, viola; Gregorio Buti, violoncello.**

Chi l'ha detto che il violino debba essere il solo principe degli archi? Provate a unire una viola e un violoncello e a porre in dialogo le loro voci e il silenzio... scoprirete alcuni grandi capolavori del Novecento musicale.

**4/5/6 marzo**

**LA CASA DEI LIBRI**

**di Isabel Coixet, Spagna, Gran Bretagna, Germania, 2017, 113'.**

**Con Emily Mortimer, Bill Nighy, Hunter Tremayne, Honor Kneafsey, Michael Fitzgerald.**

Fine Anni '50. Hardborough, Inghilterra. Florence Green ha perso il marito nel secondo conflitto mondiale e ha deciso di aprire una libreria in quest'area culturalmente depressa. La sua impresa non sarà semplice perché nella cittadina c'è chi vuole utilizzare l'edificio per altre (presunte) iniziative culturali e farà di tutto per fermarla. Non sarà però del tutto sola perché troverà la collaborazione di una bambina e di un anziano appassionato lettore.

**11/12/13 marzo**

**MARTIN EDEN**

**di Pietro Marcello, Italia, 2019, 129'.**

**Con Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Denise Sardisco.**

Martin Eden è un marinaio di Napoli con una grande fame di vita e un coraggio incontestabile. Per aver salvato Arturo Orsini da un violento pestaggio, Martin viene accolto con riconoscenza dalla famiglia del ragazzo e presentato alla sorella Elena. È amore a prima vista, e il desiderio di "essere degno" di Elena spinge Martin a istruirsi facendo tutto da solo, leggendo voracemente e assorbendo, con la sua grande intelligenza naturale, ogni dettaglio di ogni disciplina affrontata. Emerge così il suo talento più profondo: quello per la scrittura.

**18/19/20 marzo**

**MICHELANGELO - INFINITO**

**di Emanuele Imbucci, Italia, 2018, 93'.**

**Con Enrico Lo Verso, Ivano Marescotti.**

Michelangelo Buonarroti, prossimo alla fine della propria vita, ne ripercorre le tappe, dall'infanzia ai primi capolavori, dalle rivalità con i grandi artisti del suo tempo ai rapporti conflittuali con le autorità politiche e religiose dell'epoca. A contestualizzare storicamente il suo racconto è Giorgio Vasari, autore di "Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori", che narra di Michelangelo le imprese titaniche e le opere gigantesche, la volontà di separare la luce dalle tenebre e di rendere tridimensionale la pittura, la visionarietà architettonica e il gusto per il non finito.

**Giovedì 26 marzo**

**DIREZIONE CLASSICISMO**

**Filippo Lama, violino; Alberto Maron, clavicembalo.**

Violino e pianoforte? No... clavicembalo! Due affiatati compagni in viaggio lungo una strada che dagli ultimi chiaroscuri del Barocco si snoda fino all'alba chiara del Settecento europeo.

**Giovedì 2 aprile - Castello di S. Giorgio**

**LE CARCERI DEL CASTELLO**

**A cura di Paola Somenzi**

Una visita alle carceri che accolsero, tra gli altri detenuti, i Martiri di Belfiore e che si trovano all'ultimo piano del Castello di San Giorgio. Il percorso allestito nel settembre/ottobre 2019 a cura dell'Istituto mantovano di storia contemporanea, si avvale della documentazione conservata presso l'Archivio storico del Comune di Mantova e precisamente nel fondo del Museo del Risorgimento "R. Giusti". Andremo a visitare i locali che hanno accolto i nostri concittadini in epoca risorgimentale ricostruendo la triste storia di alcuni di loro attraverso la documentazione presente nelle antiche celle.

## **Giovedì 16 aprile - Centro storico**

### **NELLA CHIESA DI SAN MARTINO**

Un'inusuale escursione alla scoperta di uno degli edifici sacri forse più nascosti della città, delizia del barocco e custode di memorie che legano Mantova alle comunità montane del Trentino. Di fondazione medioevale e poi sottoposta all'Abbazia del Polirone, la Chiesa di San Martino venne ripensata in forme barocche dall'architetto fiammingo Frans Geffels, prefetto delle fabbriche ducali gonzaghesche, che qui volle essere sepolto. Ai lavoratori stagionali della Val Rendena - che dalla fine del Cinquecento fino a inizio Novecento scendevano a Mantova per lavorare come taglialegna e segantini nella zona di Porto Catena - fu concesso l'utilizzo dell'altare dedicato alla Beatissima Vergine all'interno della chiesa, ancor oggi meta annuale di pellegrinaggio delle genti trentine.

## **Giovedì 23 aprile - Asola (partenza ore 15)**

### **I TESORI DI ASOLA**

Tra i centri della provincia mantovana, Asola è indubbiamente uno dei più ricchi di storia e di testimonianze artistiche. Nel centro di quella che fu una città-fortezza sotto il governo veneziano, si incontrano l'imponente cattedrale tardogotica - impreziosita da opere di Palma il Giovane e del Romanino e dall'imponente organo Antegnati - e le raccolte dei musei civico "G. Bellini" e parrocchiale "G. B. Toso", che comprendono una notevolissima serie di statue lignee del XVI secolo, oltre ad arredi, quadri, oggettistica di oreficeria sacra e paramenti liturgici. *Trasferimento ad Asola con bus navetta.*

**Costo della tessera** di abbonamento ai film e agli incontri all'Archivio Storico Comunale (tenuti presso la Biblioteca Comunale Baratta e il Castello di San Giorgio): **25 euro**

Biglietto singolo per i concerti, gli scritti a voce e le visite guidate: **5 euro (9 euro** con trasferimento bus navetta per Asola)

Biglietto singolo per la visita guidata alla Mostra di Giulio Romano: **9 euro**

Le tessere sono riservate agli **over 65** e possono essere acquistate presso il Cinema Oberdan il lunedì dalle 14.30 alle 17.30, dal martedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30, oppure direttamente sul luogo in occasione delle attività. Al momento dell'iscrizione gli interessati alle proiezioni dovranno indicare il giorno (mercoledì, giovedì o venerdì) e il posto preselectedo.

È consigliata la prenotazione per la partecipazione ai concerti, agli incontri presso la Biblioteca Baratta, all'Archivio Storico Comunale e per le viste guidate alla città. **La prenotazione per la visita alla Mostra di Giulio Romano è obbligatoria entro il 22 novembre 2019.**

I luoghi di Cultura alle quattro e un quarto:  
Cinema Oberdan - via Oberdan, 5/11;  
Biblioteca Comunale Baratta - Corso Garibaldi, 88;  
Castello di San Giorgio - Piazza Sordello, 40.

Per informazioni e prenotazioni | il cinema del carbone | via Oberdan, 5/11 - Mantova | tel. 0376.369860 | [info@ilcinemadelcarbone.it](mailto:info@ilcinemadelcarbone.it) | [www.ilcinemadelcarbone.it](http://www.ilcinemadelcarbone.it)