

# CINEMASCHOOL 2024/25

## SCUOLE PRIMARIE

### **GUARDA & LEGGI**

**Guarda&Leggi** è un'esperienza che nasce come percorso di educazione alla lettura e all'immagine. Il progetto punta a familiarizzare i bambini con gli elementi di base della narrazione. Attraverso il confronto tra le pagine del libro e la loro trasposizione sullo schermo, è possibile infatti per gli insegnanti far cogliere con maggiore evidenza l'intreccio, lo sviluppo dei personaggi, la definizione dei luoghi e nel contempo le specificità dei due linguaggi.

### **OBIETTIVI**

- educare al cinema fornendo ai bambini i primi strumenti per diventare lettori consapevoli delle opere cinematografiche;
- stimolare la capacità critica e di lettura di testi e film;
- ampliare l'offerta formativa fornendo al docente una modalità trasversale per l'insegnamento.

### **STRUTTURA INCONTRI**

- consegna del libro con introduzione del progetto (ai docenti)
- proiezione del film al cinema Oberdan

#### ***attività opzionali***

- una lettura "animata" del libro, da tenere a scuola o al cinema;
- un lezione critica sui temi del film da tenere a scuola o al cinema.

### **DURATA DEL PROGETTO E TEMPISTICHE**

La durata dell'attività al cinema dipende dalla durata del film. Ciascuna delle attività opzionali ha la durata di un'ora.

### **COSTI**

Il modulo base (libro+film) viene attivato con una partecipazione di almeno tre classi, anche di scuole diverse. Il costo è di 5 euro a bambino, a cui va aggiunta la spesa per i libri.

#### ***attività opzionali***

Lettura animata: 50 euro singolo gruppo-classe; lezione critica: 50 euro singolo gruppo-classe. Ai prezzi indicati si deve aggiungere iva a norma di legge (22%) nel caso di fattura richiesta dalle scuole.

## PROPOSTE GUARDA & LEGGI - SCUOLA PRIMARIA

Entrambi i cicli

### **FILM: Ritorno al bosco dei 100 acri di Marc Forster, USA, 2018, 104'**

Christopher Robin è diventato grande e si è lasciato alle spalle i vecchi compagni di gioco Winnie Pooh e gli abitanti del Bosco dei 100 Acri. Ora vive a Londra con la moglie Evelyn e la figlia Madeline, e lavora nel reparto amministrativo di una ditta che confeziona valigie. Purtroppo la ditta è in crisi, complice la gestione scellerata del figlio del fondatore, e a Christopher viene assegnato il compito di trovare una soluzione entro il fine settimana: l'alternativa è il licenziamento di molti dipendenti. Dunque l'uomo decide di sacrificare il weekend con moglie e figlia nella casa di campagna del Sussex dove ha trascorso la sua infanzia e dove, da una cavità nel tronco di un albero, si accede al Bosco dei 100 Acri. Dal canto suo Winnie Pooh si è svegliato in quel Bosco e non ha trovato nessuno dei suoi amici: Tigro, Pimpi, Ih-Oh, Tappo, Kanga, Ro e Uffa. Per cercarli entra nella cavità dell'albero e sbuca nel giardino londinese antistante l'abitazione di Christopher Robin. Di fatto, però, è Christopher che si è perduto, e toccherà all'orsetto di pezza ricondurlo a casa.

LIBRO: Le storie di Puh e dei suoi amici del bosco scritte da A.A. Milne sono state amate da generazioni di bambini e genitori fin dalla pubblicazione di Winnie Puh nel 1926. Ora, ottant'anni dopo, David Benedictus riprende a scrivere là dove Milne si era interrotto. Il *Ritorno al Bosco dei Cento Acri* è la continuazione di *Winnie Puh* e de *La Strada di Puh*. Nelle nuove avventure, Christopher è tornato nel bosco per vivere un'altra estate in compagnia dei suoi amici. E quale migliore ragione potrebbe esserci per fare una grandissima Festa di Bentornato, con un'adeguata scorpacciata di noccioline, miele, gelatine colorate, sorbetto al limone e torta con la glassa? Proprio nessuna. L'estate dell'orsacchiotto e dei suoi amici si preannuncia dunque molto allegra e divertente, all'insegna dei giochi e delle avventure, e ci sarà anche l'occasione di farsi nuovi amici. Le illustrazioni di Mark Burgess seguono lo stile originale. Età di lettura: da 6 anni.

### **FILM: Arietty il mondo segreto sotto il pavimento di Hiromasa**

**Yonebayashi, Giappone 2010, 94 '**

Sotto il pavimento di una grande casa nella campagna di Tokyo, vive la quattordicenne Arrietty con la madre e il padre. Sono una famiglia di "rubacchiotti", alti dieci centimetri, che prendono in prestito dagli umani tutto ciò che serve loro per sopravvivere ma in piccolissime quantità, in modo che nessuno se ne accorga e possa scoprire la loro esistenza. Arrietty, però, in una delle sue incursioni nel giardino della casa viene vista da Sho, un ragazzino umano di 12 anni che soggiorna lì, presso la zia, in attesa di una rischiosa operazione al cuore. Nonostante la cosa scateni il terrore nei genitori, che si preparano immediatamente a traslocare, Arrietty capisce di potersi fidare di Sho e tra i due nasce una breve ma importante amicizia.

LIBRO: Il romanzo *Sotto il pavimento*, scritto da Mary Norton, autrice anche dei due libri da cui è stato realizzato *Pomi d'ottone e manici di scopa*. Primo libro della serie degli Sgraffignoli (in originale *The Borrowers*), *Sotto il pavimento* (*The Borrowers*, 1952) è seguito da *Ai piedi dell'erba* (*The Borrowers Afield*, 1955), *In teiera sull'acqua* (*The Borrowers Afloat*, 1959), *Più leggeri dell'aria* (*The Borrowers Aloft*, 1961), *La rivincita degli Sgraffignoli* (*The Borrowers Avenged*, 1975).

### **FILM: Minuscule - La valle delle formiche perdute di Hélène Giraud,**

Il cinema del carbone - via Oberdan 11, Mantova - 0376 369860 - info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it

**Thomas Szabo, Francia, Belgio 2013, 89'**

*Tra i resti di un pic-nic abbandonato in fretta da una coppia in procinto di avere un figlio, c'è una scatola di latta, piena di zollette di zucchero, che impegna tutte le forze di un gruppo di formiche di nere, decise a trasportarla nel loro formicaio. Poco lontano, una neonata coccinella, curiosa del mondo, ha smarrito la sua compagnia e ne trova un'altra in quella delle formiche nere. L'amicizia che la giovane coccinella stringe con una delle formiche, a capo della spedizione, è tale che la coccinella non abbandonerà il gruppo nemmeno quando questo si troverà inseguito e poi attaccato senza tregua da un intero formicaio di formiche rosse, guerriere organizzate e pronte a tutto.*

**LIBRO:** bibliografia tematica sul mondo degli insetti

**FILM: Le vacanze del piccolo Nicolas di Laurent Tirard, Francia, 2014, 97'**

*Francia Anni '70. Le tanto attese vacanze estive sono arrivate e il piccolo Nicolas può andare finalmente al mare con la sua famiglia. Sulla spiaggia il bambino si fa dei nuovi amici. C'è Blaise che vive lì, Djodjo che parla inglese, Crépin che piange sempre ma soprattutto Isabelle che lo guarda con i suoi grandi occhi e che lui teme di dover sposare per forza. Dopo il successo de Il piccolo Nicolas e i suoi genitori, una nuova avventura del bambino nato dalla creatività di René Goscinny e dalla matita di Jean-Jacques Sempé.*

**LIBRO:** René Goscinny è stato l'inventore universalmente noto, insieme ad Albert Uderzo, delle avventure di Asterix. In Francia negli anni cinquanta, incontrò Jean-Jacques Sempé, con cui iniziò a creare le strisce quotidiane e poi le storie di Nicolas. Goscinny e Sempé hanno vinto con le loro storie prestigiosi premi. L'umorismo di questi libri si sviluppa mediante uno stile narrativo unico: le avventure sono raccontate in prima persona dal piccolo Nicolas, secondo il punto di vista e l'espressione stilistica tipica di un bambino di scuola elementare: uno dei primi esempi nella letteratura moderna per l'infanzia in cui l'esperienza e l'interpretazione del mondo sono viste con gli occhi dei più piccoli invece che con quelli degli adulti.

**FILM: Ernest & Celestine di Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner, Francia 2012, 79'**

*Nel mondo degli orsi è impossibile fare amicizia con un topolino. La diffidenza è ai massimi livelli. Peraltro nel mondo sotterraneo dei topi l'orso rappresenta il peggiore dei pericoli che si possano incontrare. Inoltre il futuro dei più piccoli è già segnato. Dovranno tutti accedere alla professione più necessaria: il dentista. La giovane Célestine, un'orfana con il desiderio di diventare pittrice, sfugge al mondo opprimente dei topi e incontra l'orso Ernest, clown e musicista.*

**LIBRO:** per primo ciclo (1°-2° elementare) Ernest e Celestine hanno perduto Simeone di Gabrielle Vincent, Ernest e Celestine musicisti di strada di Gabrielle Vincent, Albo illustrato del film Ernest e Celestine; secondo ciclo (3°-4°-5° elementare) Ernest e Celestine di Daniel Pennac.

**FILM: Belle & Sebastien - L'avventura continua di Christian Duguay, Francia, 2015, 99'**

*con Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Thierry Neuvic, Margaux Châtelier, Thylane Blondeau*  
*La guerra è finita e Sebastien, Belle e César aspettano impazienti il ritorno di Angelina. L'aereo militare che la sta riportando a casa, però, si abbatte al confine tra Francia e Italia, bruciando la foresta e la speranza di ritrovare dei superstiti. Ma non è così per tutti. Sebastien è convinto che Angelina sia ancora viva e non esita a mettersi alla sua ricerca, insieme all'inseparabile amica a quattro zampe. È disposto a tutto per raggiungere il relitto dell'aereo, persino a salire sul monomotore di un tale Pierre Marceau, una nuova conoscenza, in realtà una vecchia storia e soprattutto una grande sorpresa.*

**LIBRO:** Era il 1961 quando Cécile Aubry scrisse i racconti di Belle et Sebastien, poi andati in onda come serie televisiva in 13 episodi nel 1965 in Francia. Negli anni Ottanta la giapponese

MK Company trasformò le avventure del bambino e del cane dei Pirenei in episodi a cartoni animati. Furono trasmessi su Italia1 tra il 1981 e il 1982, i quarantenni di oggi li ricordano: molti li hanno visti versando anche qualche lacrima. Nel 2013 Nicholas Venier ha ripreso la storia e ne ha fatto un libro e un film di enorme successo, bissati nel 2015.

**FILM: Il libro della giungla di Jon Favreau, USA, 2016, 105'**

*Il cucciolo d'uomo Mowgli è cresciuto con il branco di lupi di Akela e mamma Raksha, nel rispetto della legge della Giungla. Al termine della tregua dell'acqua, però, la tigre Shere Khan torna a cercarlo: lei non ha rispetto del territorio altrui e finché non avrà Mowgli tutti i lupi saranno in pericolo. Il bambino decide allora di lasciare il branco, per proteggerlo, e la pantera Bagheera, che per prima lo portò ai lupi quando era piccolissimo, s'impegna a condurlo là da dove è venuto: al villaggio degli uomini.*

*Il viaggio per arrivare a destinazione è quello per diventare uomo, o accettarsi tale, e passa, per Mowgli, dalla conoscenza di altre specie animali (i preziosi elefanti, architetti della natura, o le ambiziose scimmie di re Louie) e dalla vita in compagnia dell'orso Baloo, goloso e giocherellone: la metà morbida della coppia genitoriale che forma con Bagheera, più ansioso e normativo, e che fa del Libro della Giungla una splendida storia di famiglia ricomposta.*

**LIBRO:** la raccolta di racconti dello scrittore Premio Nobel per la Letteratura Rudyard Kipling, pubblicati su vari giornali e riviste tra il 1893 e il 1894. Le pubblicazioni originali contengono illustrazioni, alcune fatte dal padre stesso dell'autore, John Lockwood Kipling. Il libro della giungla e Il secondo libro della giungla sono stati adattati in numerosi film, cartoni animati, opere teatrali, fumetti.

**FILM: Iqbal - Bambini senza paura di Alain Gsponer, Germania, Svizzera, 2015, 106'**

*Iqbal è un ragazzino che vive in un villaggio in qualche parte del mondo ed ha imparato l'arte di annodare i tappeti con i raffinatissimi nodi detti Bangapur. Un giorno, per poter comprare le medicine al fratello ammalato di polmonite si lascia abbindolare da Hakeem, un viscido imbrogliatore che si offre di comprargli le medicine in cambio della realizzazione di un tappeto per il suo amico Guzman. In realtà Iqbal viene venduto all'uomo che, con la moglie, ha messo in piedi una produzione clandestina di tappeti in cui fa lavorare come schiavi bambini che non potranno mai più tornare alle loro case. Iqbal però non ha intenzione di fare quella fine.*

**LIBRO:** per il primo ciclo IQBAL: BAMBINI SENZA PAURA, Tratto dall'omonimo film di animazione liberamente ispirato al romanzo "Storia di Iqbal" di Francesco D'Adamo, Età di lettura da 7 anni; per il secondo ciclo e le medie STORIA D'IQBAL di Francesco D'Adamo del 2001, vincitore del Premio Cento, del Premio Christopher Awards e segnalato all'American Library Association, più aderente alla biografia (anche se, in parte, romanzato).

**FILM: Heidi di Michel Fuzellier, Babak Payami, Italia, Francia, 2015, 90'**

*La piccola Heidi, rimasta orfana, è stata cresciuta dalla sorella della madre, ma viene il giorno in cui la zia Dete trova lavoro a Francoforte e Heidi viene perciò affidata all'unico parente che possa occuparsi di lei, il padre di suo padre, un uomo solitario che vive in una baita di alta montagna. Nonostante un primo rifiuto, il vecchio si affeziona alla bambina e lei mostra di amare moltissimo la vita dura dei monti e il pascolo delle capre con l'unico amico, Peter. Il nonno, però, si rifiuta di mandarla a scuola e così Dete torna a prenderla e la porta a Francoforte perché faccia compagnia a Klara, la rampolla di casa Seseman costretta in sedia a rotelle, e venga istruita dal suo stesso precettore.*

**LIBRO:** La storia di Heidi (Donzelli editore, 2010), pubblicata nel 1880 e nata dalla penna della scrittrice svizzera Johanna Spyri, appartiene a quell'età del mondo, durata millenni, durante la quale i bambini non nascevano per vivere al centro della vita dei loro genitori, ma dovevano

sperare di sedurre gli adulti per non finire troppo male. La Spyri, che aveva a cuore la loro condizione svantaggiata e quella delle giovani donne, crea con Heidi il personaggio di una bambina irresistibile, grata e coraggiosa, capace di sciogliere il cuore indurito del vecchio nonno, di arrivare a capire da sola l'importanza dell'alfabetizzazione, ma anche di non lasciarsi abbindolare dalle seduzioni della vita borghese e cittadina, dove il lusso e il calore rimano in realtà, rispetto ai bisogno di un bambino, con oscurità e prigionia.

**FILM: *Wonder* di Stephen Chbosky, USA, 2017, 113'**

*Auggie Pullman ha dieci anni, gioca alla playstation e adora Halloween. Perché è l'unico giorno dell'anno in cui si sente normale. Affetto dalla nascita da una grave anomalia cranio-facciale, Auggie ha subito ventisette interventi e nasconde il suo segreto sotto un casco da cosmonauta. Educatore dalla madre e protetto dalla sua famiglia, Auggie non è mai andato a scuola per evitare un confronto troppo doloroso con gli altri. Ma è tempo per lui di affrontare il mondo e gli sguardi sconcertati o sorpresi di allievi e professori. Gli inizi non sono facili, inutile mentirsi e Auggie fa i conti con la cattiveria dei compagni. Arrabbiato e infelice, il ragazzino fatica a integrarsi fino a quando un'amicizia si profila all'orizzonte. Un amore altro rispetto a quello materno. Tra bulli odiosi e amici veri, Auggie trova il suo posto e si merita un'ovazione.*

**LIBRO:** Secondo ciclo e medie: *Wonder* di R.J. Palacio. Finalista al Premio Andersen 2014, affronta con delicatezza il tema della disabilità. Il libro è diviso in otto parti, ciascuna raccontata da un personaggio e introdotta da una canzone (o da una citazione) che gli fa da sfondo e da colonna sonora, creando una polifonia di suoni, sentimenti ed emozioni. Per oltre 55 settimane nella classifica best seller del New York Times. Età di lettura: da 9 anni.

Per il primo ciclo: *Siamo tutti Wonder* di R.J. Palacio. Si tratta di un albo illustrato che racconta la storia di Auggie e la sua cagnolina Daisy. Le illustrazioni sono state realizzate dalla stessa Palacio che ha voluto raccontare, con l'ausilio delle immagini, grandi temi attuali con chiave ironica, partendo dalla diversità all'isolamento per arrivare al potere della gentilezza e della fantasia.

***La gabbianella e il gatto* di Enzo D'Alò, Italia, 1998, 75'**

*Di ritorno da una zuffa con dei malvagi topi di fogna, determinati ad imporsi come la specie che controllerà la città, il gatto Zorba s'imbatte in una giovane gabbiana, Kengah, avvelenata dal petrolio. In fin di vita, l'uccello affida il proprio uovo a Zorba, strappandogli tre promesse: non mangiarlo, averne cura fino a quando si schiederà, e insegnare al piccolo a volare. Zorba, che è un gentilgatto, battezza la gabbianella neonata col nome di Fortunata e la alleva e protegge con la complicità della sua banda di felini. Ma manca ancora qualcosa per dare a "Fifi" l'opportunità di spiccare il volo: un umano che sia in grado di capire il linguaggio di chi è diverso e non spaventarsi né mirare ad approfittarne.*

**LIBRO:** *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare* è un romanzo di Luis Sepúlveda pubblicato nel 1996. In una storia che ha la grazia di una fiaba e la forza di una parabola, il grande scrittore cileno tocca i temi a lui più cari: l'amore per la natura, la generosità disinteressata e la solidarietà, anche fra «diversi».

Primo ciclo

**FILM: *Rabbit school - I guardiani dell'uovo d'oro* di Ute von Münchow-Pohl, Germania, 2017, 76'**

*Max, un giovane coniglio di città, in seguito a un incidente con un aeroplano, si*

ritrova nella foresta della leggendaria scuola per conigli pasquali dove insegnano a decorare splendide uova da regalare agli umani. La scuola però è in pericolo: una famiglia di volpi vuole impossessarsi della Pasqua e del preziosissimo Uovo d'Oro che da sempre appartiene ai conigli. Con l'aiuto dell'amorevole coniglietta Emmy che sogna di passare il suo esame da coniglio pasquale e grazie alle lezioni della misteriosa Madame Hermione, esperta in arti marziali ma anche in precetti di vita, Max imparerà la magia segreta dei conigli di Pasqua e troverà la sua vera famiglia.

**LIBRO:** *La scuola dei leprotti* è un libro illustrato classico, pubblicato per la prima volta nel 1924 dal leggendario autore di libri per bambini tedesco Albert Sixtus, con le immagini dell'illustratore Fritz Koch-Gotha. Il primo giorno di scuola è qui! Questa è la storia di due giovani coniglietti che vanno alla scuola dei conigli, immersi nei boschi dove viene insegnato tutto ciò che un buon coniglio deve sapere. Imparano a conoscere le verdure e le piante più saporite e come far crescere il loro orto; come dipingere le uova di Pasqua con colori vivaci in modo che possano chiamarsi coniglietti pasquali. La loro amata vecchia maestra insegna anche loro di essere in forma e di correre veloci per evitare la pericolosa volpe rossa che si nasconde nella foresta.

**FILM: *Lorax - Il guardiano della foresta* di Chris Renaud, Kyle Balda, USA, 2012, 86'**

Come tutti anche Ted è nato e cresciuto in una cittadina in cui tutto è di plastica, tutto è finto e non c'è vegetazione. In quel microambiente la vita scorre tranquilla e nessuno sente la mancanza del verde. Nessuno tranne la ragazza di cui Ted è perduto innamorado, lei farebbe di tutto per trovare un albero, lui farà di tutto per procurarglielo, andando a chiedere che fine abbiano fatto all'ultimo in grado di ricordare l'epoca in cui gli alberi erano presenti ovunque. A mettergli i bastoni fra le ruote è il magnate locale, lo spietato industriale che rifornisce la città di ossigeno in bottiglia e che non ha interesse ad un ritorno della fotosintesi clorofiliana...

**LIBRO:** *Il Lorax* (Giunti Editore) è il quarto libro di Dr. Seuss ad arrivare sul grande schermo. Noto negli Stati Uniti per essere uno dei più grandi scrittori per l'infanzia, Dr. Seuss è autore di universi problematici, colorati, demenziali e sottilmente politici sempre diversi, ogni storia un mondo a sé che riflette tematiche particolari. In *Lorax* la matrice è l'ecologismo, tema scontato oggi ma molto meno quando fu pubblicato per la prima volta, nel 1971. Il libro racconta una storia all'interno di un'altra storia: un uomo, di nome Chi-Fu, racconta a un bambino come è stato incantato da una gigantesca foresta di Lecci Lanicci dal pelo lungo, e di come li abbia abbattuti per creare un oggetto che serve a tutti. Il Lorax, un ometto un po' scontroso, una piccola sentinella che difende gli alberi e gli animali della felice foresta, emerge dal ceppo di uno di questi alberi per protestare contro le azione di Chi-Fu, ma l'uomo presto disbosca l'intera foresta causando l'aumento dell'inquinamento.

**FILM: *Il Grinch* di Peter Candeland, Yarrow Cheney, Matthew O'Callaghan, Raymond S. Persi, USA, 2018, 90'**

*Il Grinch* rovinerà anche il prossimo Natale? Torna la creatura verde conosciuta per il suo cinismo che, però, questa volta si lascia influenzare dallo spirito festivo di una giovane ragazza. Il Grinch vive in una grotta insieme al suo cane Max, e va al vicino villaggio solo per procurarsi cibo. Ogni anno, a Natale, i cittadini interrompono la tranquillità del Grinch celebrando la festa con uno smodato entusiasmo, scatenando l'ira dello sgradevole vicino di casa. Quando però gli abitanti del villaggio decidono di organizzare una festa del Natale tre volte più grande del solito, il Grinch pensa che c'è solo un modo per ritrovare la sua pace e tranquillità: rubare il Natale.

**LIBRO:** Ideato dal geniale Dr Seuss nel 1957, Il Grinch (titolo originale How the Grinch Stole Christmas) è un super classico di Natale: negli USA il Grinch è popolarissimo non solo come personaggio letterario, ma anche come protagonista di film, spettacoli teatrali, giocattoli, albi da colorare e giocare. La vicenda di questo mostro arrabbiato e cinico, dal cuore troppo piccolo per poter amare il Natale, che ogni anno maledice l'arrivo della Festa e odia i preparativi, le luci, l'atmosfera allegra, i regali, le calze, è un esempio fulgido della capacità del Dr Seuss di divertire, stupire e coinvolgere i bambini con la sua scrittura allegra, rimata, fantasiosa, piena di trovate rocambolesche basate su doppi sensi, parole inventate ed equivoci. Il Grinch è un mostro dall'aspetto orribile e il carattere pessimo che abita in una grotta nei pressi della città di Chi-non-so, dove le persone, al contrario di lui, sono sempre cordiali e gioviali. Il Grinch è asociale e scontroso e odia in particolare la festa del Natale, con tutto il suo baccano, gli schiamazzi dei bambini, le canzoncine ripetute fino alla nausea, la folle e infernale corsa ai regali, il cibo in eccesso, le abbuffate, le gran tavolate. Non ne può più del Natale e quest'anno ha deciso di bloccarlo, di boicottarlo, di rubarlo!

**FILM: Peter rabbit di Will Gluck, Australia, USA, Gran Bretagna, 2018, 93'**

*Peter Rabbit e le sue sorelle, rimasti orfani dopo la morte della mamma, si rimediano da vivere rubando gli ortaggi dal giardino del burbero signor McGregor, che ha ucciso in passato il loro papà. Quando McGregor viene meno, stroncato da un infarto, i conigli si illudono di poter finalmente mettere le zampe sul suo prezioso orto. Ma l'eredità finisce al nipote dell'anziano, un ragazzo di città che odia gli animali e che, con grande disappunto di Peter, fa subito breccia nel cuore della sua amica umana Bea, la vicina di casa. Per i conigli tanto basta per aprire nuove ostilità.*

**LIBRO:** Le avventure di Peter Coniglio di Beatrix Potter. Beatrix Potter amava la campagna e trascorse la maggior parte dell'infanzia, peraltro convenzionale, studiando e disegnando animali. La passione per il mondo della natura la condusse a creare la sua famosa serie di libricini. Questo racconto, pubblicato per la prima volta nel 1902, è il suo primo libro, basato sulla lettera illustrata che aveva spedito a un bambino malato. Più di cento anni dopo, la classica storia del coniglietto birichino che scappa dal giardino del Signor McGregor trasmette ancora ai bambini di tutto il mondo lo stesso piacere del suo primissimo lettore.

**La freccia azzurra di Enzo D'Alò, Italia, 1996, 92'**

*Alla vigilia dell'Epifania Scarafoni, il malefico assistente della Befana le procura una "strana influenza" avendo uno scopo ben preciso. Quest'anno i doni saranno ricevuti solo da chi potrà pagarseli permettendo a lui di arricchirsi. Francesco, un bambino povero, si è innamorato di un giocattolo, il treno Freccia Azzurra. Capisce però che non potrà mai permetterselo. Lo capiscono anche i giocattoli che si animano e decidono di ribellarsi al piano di Scarafoni.*

**LIBRO:** La Freccia Azzurra nasce come romanzo per ragazzi dalla mente di Gianni Rodari, che lo pubblica per la prima volta nel 1954 col titolo *Il viaggio della Freccia Azzurra*, per poi elaborarne una versione rivista definitiva col titolo attuale nel 1964.

Storia natalizia che racconta le peripezie di un gruppo di giocattoli in fuga dalla Befana, costretta a piegarsi a supposte logiche adulte moderne e a portare doni solo ai bambini i cui genitori hanno potuto comprare un giocattolo, il romanzo possiede tutto il fascino magico del mondo dei giocattoli e la verve del romanzo di avventura, a cui si aggiunge un tema assai caro alla scrittura per ragazzi primonovecentesca: la povertà.

Descritta come sede della genuinità e celebrata indirettamente come umanità vera e di valore, la povertà prende la sua rivincita nella ribellione dei più piccoli che la premiano e la riscattano. Rodari parlava di temi importanti con leggerezza: quello del suo treno e della compagnia di giocattoli è un viaggio di protesta, una fuga verso le braccia di bambini portatori di piccole storie di eroismo quotidiano.

*Secondo ciclo*

***Dolittle*** di Stephen Gaghan, USA, 2020, 106'

con Robert Downey Jr., Rami Malek, Selena Gomez, Marion Cotillard, Emma Thompson

*John Dolittle, medico prodigioso, capace di parlare con gli animali, viveva insieme a molti di loro e alla sua amatissima moglie Lily nella riserva delle meraviglie che la regina d'Inghilterra gli aveva offerto in dono. Ma un naufragio si è portato via per sempre Lily e da allora Dolittle non ha più voluto incontrare i suoi simili, ha chiuso le porte dell'ospedale e rinunciato a tutto. Ora però è la regina in persona, gravemente malata, a chiedere che torni al lavoro, per portarle quel fiore dell'albero dell'Eden che solo può salvarla.*

LIBRO: *Il viaggio del dottor Dolittle* di Hugh Lofting. Età di lettura: dai 10 anni.

Hugh Lofting ha dato vita alla serie del Dottor Dolittle nelle lettere che inviava dal fronte, durante la Prima Guerra Mondiale, a Elizabeth e Colin, i suoi bambini. Quando poi si è trasferito negli Stati Uniti, a partire dal 1920 ha iniziato a raccogliere le sue storie e i suoi disegni in diversi romanzi, diventati grandi classici della letteratura per ragazzi: *I viaggi del Dottor Dolittle* ha vinto la prestigiosa Newbery Medal nel 1923. Le storie sono ambientate nella prima età vittoriana, in cui il dottor John Dolittle vive nel fittizio villaggio inglese di Puddleby-on-the-Marsh nel West Country.

***Il richiamo della foresta*** di Chris Sanders, USA, 2020, 100'

con Harrison Ford, Omar Sy, Dan Stevens, Karen Gillan, Bradley Whitford, Colin Woodell

*In California, a fine '800, il grosso cane Buck vive nella fattoria di un giudice. Rapito per essere venduto come cane da slitta per i cercatori d'oro del Klondike, Buck si ritrova in Alaska, rinchiuso in gabbia e addestrato alla legge del bastone. Acquistato da un francese che consegna la posta negli avamposti dei cercatori d'oro, entra in una muta di cani e in poco tempo, coraggioso e possente, ne diventa il capo. Quando però il postino perde il lavoro, viene acquistato da un feroce viaggiatore in cerca di fortuna. Salvato dall'eremita John Thornton, Buck trova finalmente un amico con il quale spingersi nelle profondità delle terre selvagge. Qui sentirà sempre più forte Il richiamo della foresta e si unirà a un branco di lupi, senza però dimenticherà l'affetto per il suo anziano padrone.*

LIBRO: *Il richiamo della foresta* di Jack London. L'indimenticabile protagonista di questo romanzo è Buck, un cane strappato ai suoi padroni da un uomo malvagio che lo venderà a dei cercatori d'oro diretti verso l'estremo Nord, in Klondike: gente senza scrupoli, determinata a farlo diventare una bestia da soma a suon di botte. Durante i suoi giorni immersi nel gelo, Buck scoprirà il lato peggiore e quello migliore degli uomini, conoscerà disperazione e amore, si confronterà con il senso di schiavitù e quello di libertà... e in ogni pagina, per lui e per noi, il richiamo della foresta risuonerà sempre più forte. Dalla prefazione di Erminia Dell'Oro: "Lo scrittore rende

visibile il racconto con tutte le sue bellissime immagini, rende partecipe il lettore della lenta e quasi magica trasformazione di Buck, lupo possente, dominatore, che fa pensare agli animali della mitologia. Una trasformazione che ci fa riflettere anche sulla storia degli uomini, sugli antichi istinti pronti a risvegliarsi, sulle infinite difficoltà affrontate in luoghi ostili, ma anche sulle misteriose sensazioni che a volte percepiamo." · Edizione Integrale a Leggibilità Facilitata: "Il richiamo della foresta" del Battello a Vapore adotta il carattere di stampa Leggimi®, una font che semplifica la lettura da parte di bambini con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e Bisogni Educativi Speciali (BES). · Edizione illustrata in bianco e nero. Illustrazioni di Paolo D'Altan. · Età di lettura: dai 9 anni.

**FILM: *Mary e il fiore della strega* di Hiromasa Yonebayashi, Giappone, 2017, 102'**

*Mary ha undici anni, capelli rossi e tanta voglia di avventura. Ospite estiva nella casa di campagna della vecchia zia, si annoia e combina guai suo malgrado. In un giorno più pigro degli altri, un gatto misterioso la conduce nel cuore della foresta dove trova e coglie un fiore magico che le dona il potere di volare a cavallo di una scopa. Al di là delle nuvole scopre piena di stupore il palazzo di Endor, una scuola di magia dove viene accolta come un'eroina. Apprezzata per il colore fiammante della chioma e per capacità che ignorava di avere, scopre a sue spese che tra le mura del prestigioso edificio cova un terribile segreto.*

**LIBRO:** s'intitola *The Little Broomstick*, letteralmente *La Piccola Scopa*, ed è stato scritto dall'inglese Mary Stewart nel 1971, e illustrato da Shirley Hughes. Mary Stewart fu autrice di numerosi romanzi fantasy che riscossero successo in tutto il mondo, arrivando a vendere cinquanta milioni di copie e a essere tradotti in diciotto lingue. Tra gli altri, le celebri cronache in tre volumi di Mago Merlino (*La grotta di cristallo*, *Le grotte nelle montagne*, *L'ultimo incantesimo*), pubblicati dal 1973. Per la critica letteraria dell'epoca l'opera della Stewart aveva il grande merito di ricostruire un'atmosfera di incanto e suspense, accompagnata da momenti divertenti ma anche da brividi improvvisi. Scritto per un pubblico di ragazzi come la stessa protagonista del romanzo, che ha dieci anni di età, la storia della giovane strega ha conquistato tuttavia anche generazioni di genitori, affascinati dal tema universale dell'avventura. Le similitudini con Harry Potter sono evidenti, e viene da chiedersi se il libro sia stato d'ispirazione per J.K. Rowling.

**FILM: *Il piccolo principe* di Mark Osborne, Francia, 2015, 107'**

*Una bambina si trasferisce con la madre in un nuovo quartiere. Qui dovrà impegnarsi nello studio secondo un planning estremamente articolato elaborato dalla madre la quale, donna in carriera, vuole assolutamente che la figlia si inserisca nei corsi della prestigiosa Accademia Werth finalizzata a formare i manager del futuro. Il nuovo vicino di casa è un anziano aviatore che prende a raccontare alla bambina del suo incontro, avvenuto tanti anni prima nel deserto africano, con un Piccolo Principe giunto sulla Terra dopo un lungo viaggio tra gli asteroidi. La bambina inizialmente sembra voler resistere alla narrazione ma progressivamente se ne fa catturare.*

**LIBRO:** *Il Piccolo Principe* è un libro per bambini che si rivolge agli adulti, l'opera più conosciuta di Antoine de Saint-Exupéry. I vari piani di lettura possibili rendono il libro piacevole per tutti e offrono temi di riflessione alle persone di qualsiasi età. Il personaggio del pilota (che altri non è che l'autore stesso) è costretto ad un atterraggio di fortuna in

pieno deserto del Sahara. Mentre cerca di riparare l'aereo, arriva un bambino (il Piccolo Principe) che gli chiede di disegnare una pecora. Il pilota viene così a sapere che il «Piccolo Principe» viene dall'asteroide B 612 dove si trovano tre vulcani e una rosa. Prima di arrivare sulla Terra ha visitato altri pianeti e incontrato strani personaggi: un re, un vanitoso, un ubriacone, un lampionaio, un geografo, un uomo d'affari... ogni pianeta visitato dal Piccolo Principe può essere considerato una metafora della natura umana.

**FILM: *Il GGG - Il grande gigante gentile* di Steven Spielberg, USA, Gran Bretagna, Canada, 2016, 117'**

*Il GGG è un gigante, un Grande Gigante Gentile, molto diverso dagli altri abitanti del Paese dei Giganti che come San-Guinario e Inghiotticciaviva si nutrono di esseri umani, preferibilmente bambini. E così una notte il GGG - che è vegetariano e si ciba soltanto di Cetrionzoli e Scioppio - rapisce Sophie, una bambina che vive a Londra e la porta nella sua caverna. Inizialmente spaventata dal misterioso gigante, Sophie ben presto si rende conto che il GGG è in realtà dolce, amichevole e può insegnarle cose meravigliose. Il GGG porta infatti Sophie nel Paese dei Sogni, dove cattura i sogni che manda di notte ai bambini e le spiega tutto sulla magia e il mistero dei sogni. L'affetto e la complicità tra i due cresce rapidamente, e quando gli altri giganti sono pronti a nuova strage, il GGG e Sophie decidono di avvisare nientemeno che la Regina d'Inghilterra dell'imminente minaccia, e tutti insieme concepiranno un piano per sbarazzarsi dei giganti una volta per tutte.*

*LIBRO: Il GGG (The BFG) è un libro per ragazzi del 1982 scritto da Roald Dahl e illustrato da Quentin Blake. Il GGG, personaggio indimenticabile, goffo e incantevole, stereotipo del buffo e del meraviglioso, ha quel tocco raro e prezioso che solo i veri capolavori possiedono e che unicamente una penna sagace sarebbe stata in grado di rendere appieno. Questo antieroe, tanto tenero quanto maldestro, è la tipica creatura che dovrebbe popolare tutti i libri per l'infanzia, perché ha esattamente ogni singola caratteristica che si cerca nelle storie destinate ai più piccoli. Dahl lo caratterizza con ingegno, gioca con la lingua e costruisce un modo di parlare fantasioso e stupefacente, pieno di rimandi, di intrecci, di allusioni simpatiche ed efficaci; proprio qui risiede il punto di forza dell'intero romanzo, che si accompagna di una trama ricca di spunti di riflessione, di divertimento, di verità, di insegnamenti. *Il Grande Gigante Gentile* è un libro imperdibile, un classico della letteratura per l'infanzia. Una storia piacevole e divertente da leggere e da raccontare, ideale come punto di partenza per temi dedicati ai sogni dei bambini, ai loro desideri, nonché alle creature fantastiche, alle paure (i giganti cattivi) e soprattutto alle parole, al loro uso, alle combinazioni dei termini per generarne di nuovi e sorprendenti. Età di lettura: da 8 anni.*

***Il giro del mondo in 80 giorni* di Samuel Tourneux, Francia, Belgio, 2021, 82'**

*La giovane scimmia Passepartout, chiusa nella sua cameretta, sogna il giorno in cui potrà avventurarsi, zaino in spalla, sulle orme del suo idolo, l'esploratore Juan Frog De Leon, detentore del record del giro del mondo nel più breve tempo possibile: novanta giorni. Nel mentre, però, vive in una terra popolata di gamberetti, dove l'avventura non ha spazio alcuno, almeno fino al giorno in cui arriva, in infradito su una tavola da surf, il ranocchietto Phileas Frog. Simpatico e sbruffone, inseguito dal gerbillo femmina Fix, che lo accusa di aver rubato dieci milioni di vongoloni, Frog non trova di meglio per cavarsi d'impaccio che promettere di battere lo storico record circumnavigando il globo in soli ottanta giorni. È l'occasione che Passepartout aspettava da sempre, e per la quale vale persino la pena di scappare di casa.*

*LIBRO: Quella di Tourneux non è la prima trasposizione del celebre romanzo omonimo di Jules Verne, datato 1872: la prima e più famosa volta su grande schermo risale al 1956, con Shirley MacLaine nei panni della principessa Auda, David Niven in quelli di Phileas Frog e oltre*

quaranta star del cinema in altrettanti cammei, ma questa è la prima versione animata ad approdare in sala. Come negli altri testi dell'autore, all'elemento avventuroso si unisce l'interesse enciclopedico per le scienze applicate e per popoli e culture lontani dal mondo europeo. A fianco, c'è l'entusiasmo, tipico della cultura del Positivismo nell'Ottocento, per le nuove scoperte tecnologiche che aprono all'immaginazione scenari fino ad allora ritenuti impensabili. Libro consigliato: edizione Integrale a Leggibilità Facilitata: "Il giro del mondo in 80 giorni" del Battello a Vapore - Età di lettura: dai 9 anni.

***Storm boy - Il ragazzo che sapeva volare*** di Shawn Seet, Australia, 2020, 99'

con Jai Courtney, Finn Little, Geoffrey Rush, Erik Thomson, Natasha Wanganeen

*Michael Kingley, nonno e businessman in pensione, ritorna sul litorale meridionale dell'Australia, dove ha trascorso l'infanzia e dove dovrà votare una mozione che rischia di impattare l'eco-sistema di quell'angolo di mondo selvaggio. L'ostinazione della nipote, decisa a salvaguardare quello stesso paradiso e le sue creature, risveglia nell'uomo l'eco di anni lontani, quando viveva con suo padre in una capanna sul mare. Un'epoca in cui attraversava le tempeste e 'volava' coi pellicani, salvati dai bracconieri e nutriti con pesce frullato e tanto amore. Coi ricordi cresce la consapevolezza umanista e politica e ritorna come un'onda l'ardore della sua battaglia.*

LIBRO: *Storm Boy* è l'adattamento cinematografico del classico romanzo omonimo del 1964 di Colin Thiele, da cui sono già stati tratti un film di successo nel 1977, un'opera teatrale e un videogame. Negli ultimi decenni, il libro è stato utilizzato come strumento per educare i bambini nelle scuole australiane, aiutando ad insegnare a generazioni il rispetto e l'amore verso gli animali.

***La famosa invasione degli orsi in Sicilia*** di Lorenzo Mattotti – Italia, Francia, 2019, 82'

*Tonio, figlio del re degli orsi, viene rapito dai cacciatori nelle montagne della Sicilia. In seguito a un rigoroso inverno che minaccia una grande carestia, il re decide di invadere la piana dove vivono gli uomini. Con l'aiuto del suo esercito e di un mago, riesce a vincere e a ritrovare Tonio. Ben presto, però, si renderà conto che gli orsi non sono fatti per vivere nella terra degli uomini. Dino Buzzati, uno dei più importanti autori della letteratura italiana del Novecento, scrisse e disegnò «La famosa invasione degli orsi in Sicilia» in qualità di zio per intrattenere le nipoti pubblicandola tra il gennaio e l'aprile 1945 sul Corriere della Sera fino a quando il quotidiano dovette sospendere le pubblicazioni in seguito alla Liberazione e la storia rimase incompleta. L'autore la rivide, la completò e la pubblicò nello stesso anno.*

LIBRO: Originale fusione di invenzioni surreali e ballate popolari, di temi fiabeschi e scorci ironici, questa favola-apologo riserva le sorprese di una fantasia felicemente bizzarra, e mantiene ancora oggi una straordinaria freschezza, una imprevedibile libertà di movimento e una suggestiva attualità. Scritto e illustrato da Dino Buzzati nel 1945 e pubblicato a puntate sul Corriere dei Piccoli, è una metafora della guerra che l'Italia sta vivendo contemporaneamente alla scrittura della storia e ne mette in risalto l'assurdità. Un racconto che si presta ad approfondimenti e riflessioni in classe, in particolare sulla relazione tra uomo e natura, così come sulla guerra e le folli logiche che la determinano.

## **UN GENERE IN QUATTRO LEZIONI (per le classi 4a e 5a)**

**Avventura, azione, commedia, fantasy, guerra, horror, triller, western...:** i generi cinematografici ci orientano nella scelta di un film (o di una serie televisiva) e ognuno di noi ha il suo preferito. Ma quali sono gli elementi che li caratterizzano e li rendono riconoscibili? E che cos'hanno in comune con i generi letterari?

*Un genere in quattro lezioni* è un breve ed esauriente percorso di scoperta delle più popolari forme di narrazione cinematografica. In quattro lezioni frontali i ragazzi impareranno a riconoscere le vicende, le ambientazioni, i personaggi e tutti gli ingredienti tipici di un genere scelto a inizio anno, attraverso una selezione commentata di scene di alcuni dei più celebri film che ne hanno segnato la storia.

### **OBIETTIVI**

- acquisire strumenti per l'analisi di un testo cinematografico, con riferimenti al programma svolto in classe.
- stimolare la capacità critica dei ragazzi

### **STRUTTURA INCONTRI**

- breve storia del genere (quando nasce, come si evolve, contesto, valori di riferimento),
- redazione di una guida per riconoscere gli elementi caratterizzanti (costruzione della storia, tipologia e relazioni tra i personaggi, ambientazioni, stilemi più riconoscibili), attraverso una selezione commentata di scene di alcuni dei più celebri film del genere.

Il genere oggetto del corso sarà scelto dagli insegnanti a inizio anno scolastico.

### **DURATA DEL PROGETTO E TEMPISTICHE**

Quattro lezioni di un'ora con cadenza settimanale o quindicinale (o due lezioni da due ore).

### **COSTI**

160 euro per classe. Ai prezzi indicati si deve aggiungere iva a norma di legge (22%) nel caso di fattura richiesta dalle scuole.

## UN GENERE IN QUATTRO LEZIONI

**Avventura, azione, commedia, fantasy, guerra, horror, triller, western...:** i generi cinematografici ci orientano nella scelta di un film (o di una serie televisiva) e ognuno di noi ha il suo preferito. Ma quali sono gli elementi che li caratterizzano e li rendono riconoscibili? E che cos'hanno in comune con i generi letterari?

*Un genere in quattro lezioni* è un breve ed esauriente percorso di scoperta delle più popolari forme di narrazione cinematografica. In quattro lezioni frontali i ragazzi impareranno a riconoscere le vicende, le ambientazioni, i personaggi e tutti gli ingredienti tipici di un genere scelto a inizio anno, attraverso una selezione commentata di scene di alcuni dei più celebri film che ne hanno segnato la storia.

### OBIETTIVI

- acquisire strumenti per l'analisi di un testo cinematografico, con riferimenti al programma svolto in classe.
- stimolare la capacità critica dei ragazzi

### STRUTTURA INCONTRI

- breve storia del genere (quando nasce, come si evolve, contesto, valori di riferimento),
- redazione di una guida per riconoscere gli elementi caratterizzanti (costruzione della storia, tipologia e relazioni tra i personaggi, ambientazioni, stilemi più riconoscibili), attraverso una selezione commentata di scene di alcuni dei più celebri film del genere.

### DURATA DEL PROGETTO E TEMPISTICHE

Quattro lezioni di un'ora con cadenza settimanale o quindicinale (o due lezioni da due ore).

### COSTI

160 euro per gruppo-classe. Ai prezzi indicati si deve aggiungere iva a norma di legge (22%) nel caso di fattura richiesta dalle scuole.

## UN TEMA IN QUATTRO LEZIONI

Può una "normale" lezione di scienze, storia o letteratura trasformarsi in uno spettacolo da cinema? La risposta è sí, soprattutto se ci sono docenti d'eccezione che non temono il confronto con il grande schermo. *Un tema in 4 lezioni* ribalta la prospettiva del classico modulo *Un genere in quattro lezioni*, focalizzando l'attenzione su un argomento e andando a vedere come il cinema l'ha sviluppato, quindi attraverso quali generi. Un modo di presentare le tematiche incluse nei programmi scolastici in una forma differente, capace di stupire e coinvolgere i ragazzi.

Le tematiche pensate sono:

### 1) LA SHOAH

Sul tema dell'Olocausto, soprattutto nella cinematografia più recente, diversi registi hanno dato un personale contributo al più grande dramma della storia del Novecento, scegliendo di mettere al centro delle vicende raccontate una storia capace di coinvolgere il pubblico attraverso l'uso di un personale genere.

Esempi: *La vita è bella* (commedia), *Train de vie* (surreale/comico), *Arrivederci ragazzi*, *Schindler's List*, *Il Bambino con il pigiama a righe* (drammatici).

### 2) LA FIGURA DELL'EROE MITOLOGICO e GLI EROI MODERNI

Dai miti classici ai miti moderni: dalle divinità dell'Olimpo greco ai supereroi dei blockbuster hollywoodiani.

Esempi: *Wonder Woman*, la regina delle Amazzoni incarna in sé le caratteristiche di Atena per la saggezza, Afrodite per la bellezza, indossa gli stivali di Hermes, e le sue armi sono state fabbricate da Efesto; *Thor* spettacolarizza e porta alla ribalta la mitologia dei popoli nordici (figlio di Odino, fratellastro di Loki); *Capitan America* col suo scudo ricorda la figura epica di Achille, e possiede un'etica votata al bene comune come Enea; *Flash* è ispirato alla figura di Mercurio.

### 3) SCIENZA E FANTASCIENZA

Quante volte il cinema fantascientifico ha saputo anticipare evoluzioni tecniche e sociologiche della società odierna? E quante volte la realtà è riuscita a superare l'immaginazione attraverso invenzioni rivoluzionarie.

Esempi: la paura nucleare da *Stalker* e *Mad Max* alle tragedie di Chernobyl e Fukushima; la realtà virtuale al cinema (*Avatar*, *Matrix*, *Nirvana*, *Il tagliaerba*, *Tron*) e la società virtuale dei social network e di internet; i replicanti di *Blade Runner* e la clonazione umana e animale; dal teletrasporto di *Star Trek* al mondo globalizzato e interconnesso.

## **OBIETTIVI**

- approfondire temi e contenuti del programma delle varie materie curricolari attraverso il contributo di materiali audiovisivi;
- sperimentare modalità didattiche innovative;
- offrire ai ragazzi nuove modalità di approccio e punti di vista rispetto a tematiche affrontate in classe

## **STRUTTURA INCONTRI**

- introduzione del tema della lezione
- svolgimento della lezione attraverso contributi video, sequenze di film, materiali reperibili attraverso internet e altre fonti accessibili ai ragazzi
- coinvolgimento attivo degli studenti
- discussione finale

## **DURATA DEL PROGETTO E TEMPISTICHE**

Quattro lezioni di un'ora con cadenza settimanale o quindicinale (o due lezioni da due ore).

## **COSTI**

160 euro per gruppo-classe. Ai prezzi indicati si deve aggiungere iva a norma di legge (22%) nel caso di fattura richiesta dalle scuole.

## **GUARDA & LEGGI**

*Guarda&Leggi* è un'esperienza che nasce come percorso di educazione alla lettura e all'immagine. Il progetto punta a familiarizzare i bambini con gli elementi di base della narrazione. Attraverso il confronto tra le pagine del libro e la loro trasposizione sullo schermo, è possibile infatti per gli insegnanti far cogliere con maggiore evidenza l'intreccio, lo sviluppo dei personaggi, la definizione dei luoghi e nel contempo le specificità dei due linguaggi.

### **OBIETTIVI**

- educare al cinema fornendo ai bambini i primi strumenti per diventare lettori consapevoli delle opere cinematografiche;
- stimolare la capacità critica e di lettura di testi e film;
- ampliare l'offerta formativa fornendo al docente una modalità trasversale per l'insegnamento.

### **STRUTTURA INCONTRI**

- consegna del libro con introduzione del progetto (ai docenti)
- proiezione del film al cinema Oberdan

#### ***attività opzionali***

- un lezione critica sui temi del film da tenere a scuola o al cinema.

### **DURATA DEL PROGETTO E TEMPISTICHE**

La durata dell'attività al cinema dipende dalla durata del film. Ciascuna delle attività opzionali ha la durata di un'ora.

### **COSTI**

Il modulo base (libro+film) viene attivato con una partecipazione di almeno tre classi, anche di scuole diverse. Il costo è di 4 euro a bambino, a cui va aggiunta la spesa per i libri.

#### ***attività opzionali***

Lezione critica 50 euro singolo gruppo-classe. Ai prezzi indicati si deve aggiungere iva a norma di legge (22%) nel caso di fattura richiesta dalle scuole.

## PROPOSTE GUARDA & LEGGI - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*Anche in lingua inglese*

**FILM: *Mary e il fiore della strega* di Hiromasa Yonebayashi, Giappone, 2017, 102'**

*Mary ha undici anni, capelli rossi e tanta voglia di avventura. Ospite estiva nella casa di campagna della vecchia zia, si annoia e combina guai suo malgrado. In un giorno più pigro degli altri, un gatto misterioso la conduce nel cuore della foresta dove trova e coglie un fiore magico che le dona il potere di volare a cavallo di una scopa. Al di là delle nuvole scopre piena di stupore il palazzo di Endor, una scuola di magia dove viene accolta come un'eroina. Apprezzata per il colore fiammante della chioma e per capacità che ignorava di avere, scopre a sue spese che tra le mura del prestigioso edificio cova un terribile segreto.*

**LIBRO:** Il romanzo si intitola *The Little Broomstick*, letteralmente *La Piccola Scopa*, scritto dall'autrice inglese Mary Stewart, nel 1971, e illustrato da Shirley Hughes, celebre scrittrice ed illustratrice britannica. Mary Stewart fu autrice di numerosi romanzi fantasy che riscosero successo in tutto il mondo, arrivando a vendere cinquanta milioni di copie e a essere tradotti in diciotto lingue. Tra gli altri, le celebri cronache in tre volumi di Mago Merlino (*La grotta di cristallo*, *Le grotte nelle montagne*, *L'ultimo incantesimo*), pubblicati dal 1973. Per la critica letteraria dell'epoca l'opera della Stewart aveva il grande merito di ricostruire un'atmosfera di incanto e suspense, accompagnata da momenti divertenti ma anche da brividi improvvisi. Scritto per un pubblico di ragazzi come la stessa protagonista del romanzo, che ha dieci anni di età, la storia della giovane strega ha conquistato tuttavia anche generazioni di genitori, affascinati dal tema universale dell'avventura. Le similitudini con Harry Potter sono evidenti, e viene da chiedersi se il libro sia stato d'ispirazione per J.K. Rowling.

*Anche in lingua inglese*

***Il richiamo della foresta* di Chris Sanders, USA, 2020, 100'**

con Harrison Ford, Omar Sy, Dan Stevens, Karen Gillan, Bradley Whitford, Colin Woodell  
*In California, a fine '800, il grosso cane Buck vive nella fattoria di un giudice. Rapito per essere venduto come cane da slitta per i cercatori d'oro del Klondike, Buck si ritrova in Alaska, rinchiuso in gabbia e addestrato alla legge del bastone. Acquistato da un francese che consegna la posta negli avamposti dei cercatori d'oro, entra in una muta di cani e in poco tempo, coraggioso e possente, ne diventa il capo. Quando però il postino perde il lavoro, viene acquistato da un feroce viaggiatore in cerca di fortuna. Salvato dall'eremita John Thornton, Buck trova finalmente un amico con il quale spingersi nelle profondità delle terre selvagge. Qui sentirà sempre più forte Il richiamo della foresta e si unirà a un branco di lupi, senza però dimenticherà l'affetto per il suo anziano padrone.*

**LIBRO:** *Il richiamo della foresta* di Jack London. L'indimenticabile protagonista di questo romanzo è Buck, un cane strappato ai suoi padroni da un uomo malvagio che lo venderà a dei cercatori d'oro diretti verso l'estremo Nord, in Klondike: gente senza scrupoli, determinata a farlo diventare una bestia da soma a suon di botte. Durante i suoi giorni immersi nel gelo, Buck scoprirà il lato peggiore e quello migliore degli uomini, conoscerà disperazione e amore, si confronterà con il senso di schiavitù e quello di libertà... e in ogni pagina, per lui e per noi, il richiamo della foresta risuonerà sempre più forte. Dalla prefazione di Erminia Dell'Oro: "Lo scrittore rende visibile il racconto con tutte le sue bellissime immagini, rende partecipe il lettore della lenta e quasi magica trasformazione di Buck, lupo possente, dominatore, che fa pensare agli animali della mitologia. Una trasformazione che ci fa riflettere anche sulla storia

degli uomini, sugli antichi istinti pronti a risvegliarsi, sulle infinite difficoltà affrontate in luoghi ostili, ma anche sulle misteriose sensazioni che a volte percepiamo." · Edizione Integrale a Leggibilità Facilitata: "Il richiamo della foresta" del Battello a Vapore adotta il carattere di stampa Leggimi®, una font che semplifica la lettura da parte di bambini con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e Bisogni Educativi Speciali (BES). · Edizione illustrata in bianco e nero. Illustrazioni di Paolo D'Altan. · Età di lettura: dai 9 anni.

*Anche in lingua inglese*

**FILM: *Boxtrolls - Le scatole magiche* di Anthony Stacchi, Graham Annable, USA 2014, 100'**

*La società di Pontecacio è guidata da Lord Gorgon-Zole e dai suoi pochissimi sodali (l'élite in tuba bianca), e terrorizzata dalle leggende spaventose sui Boxtrolls che l'invidioso Archibald Arraffa sparge senza sosta da più di dieci anni. Con l'aiuto dei suoi tirapiedi, Arraffa si propone infatti di sterminare fino all'ultimo membro dei Boxtrolls, una comunità gentile e ingegnosa, e di poter ambire così al privilegio di possedere una tuba bianca e sedere al tavolo dei formaggi più saporiti del mondo. Non ha fatto però i conti con Uovo, il ragazzino cresciuto sottoterra dai Boxtrolls, né con Winnie Gorgon-Zole, sua coetanea, stanca dell'insensibilità del padre e decisa a scoprire tutta la verità sulle "terribili" creaturine che hanno imposto il coprifuoco alla città e movimentato il suo immaginario.*

*LIBRO: ARRIVANO I MOSTRI! - Le cronache di Ponteratto di Alan Snow, Mondadori, 2005*

Ponteratto è un posto assai curioso da esplorare: sebbene a prima vista possa apparire una normale cittadina, con i suoi palazzi aguzzi e le vie acciottolate, i dintorni boscosi, il mercato affollato di signore alla moda e l'ancor più gremita Sala Brevetti, meta di frottedi inventori, è nel suo sottosuolo che si trovano le cose più interessanti. Lì vivono strane creature come i troll-inscatola, i cavoli-in-testa, le donne coniglio, i tassi trottanti e... Arthur! Ma cosa ci farà un ragazzino in mezzo a esseri così singolari? L'AUTORE Alan Snow giovane autore inglese, ha illustrato più di 160 libri, ha ricevuto numerosi premi come autore di narrativa per ragazzi.

*Anche in lingua inglese*

**FILM: *Millions* di Danny Boyle, Gran Bretagna, USA, 2004, 98'**

*Durante un tentativo di rapina ad un treno, un'enorme borsa piena di denaro cade dal cielo e finisce nelle mani di due giovanissimi fratelli orfani di madre che si trovano nella curiosa situazione di miliardari "a tempo", visto che le sterline di lì a poco andranno fuori corso, con l'arrivo dell'euro...Una favola di incredibile attualità, capace, sotto la maschera della comicità e della leggerezza di proporre la pubblico una infinita serie di riflessioni sul denaro, il senso della vita e della famiglia, la morte, il rapporto tra società e consumi.*

*LIBRO: Millions di Frank Cottrell Boyce. Età di lettura: da 10 anni.*

Un libro per ragazzi che tratta, in chiave di commedia, il tema – poco affrontato nella letteratura per l'infanzia – del rapporto con i soldi e del loro poter essere, oltre che una risorsa, un peso difficile e pesante da gestire; soprattutto quando sono in grado di modificare troppo la vita e i rapporti con le persone. La vicenda è fantastica e paradossale ma riesce ugualmente, tra un sorriso e l'altro, a lanciare spunti leggeri di riflessione.

*Anche in lingua inglese*

**FILM: *Troppo cattivi* di Pierre Perifel, USA, 2022, 100'**

*Sono astuti, spavaldi, intelligenti, sono anche cattivi, ma "molto bravi ad esserlo". Sono Mr Wolf, il George Clooney della banda, Mr Snake, il più perfido, Shark, genio del travestimento,*

Il cinema del carbone - via Oberdan 11, Mantova - 0376 369860 - info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it

*Piranha, tutto denti e gonfi muscoli, e Miss Tarantula, per gli amici Webs, hacker di piccole dimensioni e grande cervello. Tutto quello che chiedono è continuare a rubare e a farla franca, per scappare su un'auto da corsa e godersi le loro facce al telegiornale, seduti comodamente sul divano del loro covo segreto. Ma l'arrivo della governatrice Foxington cambia tutto. Questa volta, se i Toppo Cattivi vogliono sfuggire alla cattura non hanno altra possibilità che fingersi troppi buoni, per vincere il Premio del Buon Samaritano e rubare finalmente l'agognato Delfino d'oro.*

*LIBRO: Troppo Cattivi. Vol. 1: Operazione Cane Pazzo.*

*Troppo cattivi* è una serie di graphic novel per bambini, opera dello scrittore australiano Aaron Blabey. La serie si concentra su di una banda di animali antropomorfi che si fa chiamare i Troppo Cattivi (in originale the Bad Guys, "i Cattivi"), che cercano di fare buone azioni per far sí che la società smetta di vederli come criminali, nonostante i loro sforzi vadano molto spesso in fumo.

*Anche in lingua inglese*

***Dolittle*** di Stephen Gaghan, USA, 2020, 106'

con Robert Downey Jr., Rami Malek, Selena Gomez, Marion Cotillard, Emma Thompson

*John Dolittle, medico prodigioso, capace di parlare con gli animali, viveva insieme a molti di loro e alla sua amatissima moglie Lily nella riserva delle meraviglie che la regina d'Inghilterra gli aveva offerto in dono. Ma un naufragio si è portato via per sempre Lily e da allora Dolittle non ha più voluto incontrare i suoi simili, ha chiuso le porte dell'ospedale e rinunciato a tutto. Ora però è la regina in persona, gravemente malata, a chiedere che torni al lavoro, per portarle quel fiore dell'albero dell'Eden che solo può salvarla.*

*LIBRO: Il viaggio del dottor Dolittle* di Hugh Lofting. Età di lettura: dai 10 anni.

Hugh Lofting ha dato vita alla serie del Dottor Dolittle nelle lettere che inviava dal fronte, durante la Prima Guerra Mondiale, a Elizabeth e Colin, i suoi bambini. Quando poi si è trasferito negli Stati Uniti, a partire dal 1920 ha iniziato a raccogliere le sue storie e i suoi disegni in diversi romanzi, diventati grandi classici della letteratura per ragazzi: I viaggi del Dottor Dolittle ha vinto la prestigiosa Newbery Medal nel 1923. Le storie sono ambientate nella prima età vittoriana, in cui il dottor John Dolittle vive nel fittizio villaggio inglese di Puddleby-on-the-Marsh nel West Country.

*Classi terze*

***FILM: Anna Frank e il diario segreto*** di Ari Folman, Belgio, Francia,

Lussemburgo, Paesi Bassi, Israele, 2021, 99'

*Amsterdam, a un anno da oggi. Nel museo dedicato ad Anna Frank un temporale infrange la teca nella quale è custodito il diario della ragazzina ebrea morta in un campo di concentramento dopo aver vissuto per oltre due anni nascosta con la sua famiglia nell'attico segreto di una palazzina della città olandese. Dalle pagine del diario "liberato" si materializza Kitty, l'amica immaginaria con cui Anna conversava in quel testo quasi epistolare. Kitty vede i visitatori del museo, fra cui un ladruncolo di nome Peter, ma loro non vedono lei: perché la ragazza diventa visibile solo fuori dalla casa-museo di Anne, e solo se ha con sé il diario della sua amica perduta. Da quel momento Kitty andrà in cerca di Anne, di cui non conosce il destino, aiutata da Peter, e a sua volta aiuterà Ava, una bambina immigrata che sta per essere cacciata dalla "polizia non tedesca" dalla casa occupata di Amsterdam dove si è rifugiata insieme alla sua famiglia.*

*LIBRO: Il diario di Anna Frank.* Anna Frank (1929-1944) scrive il suo famoso Diario dal 12 giugno 1942 al 1 agosto 1944, offrendo così ai posteri una lucida e toccante testimonianza della vita in clandestinità di una famiglia ebrea durante la Seconda guerra mondiale e della tragedia della

Shoah nei campi di sterminio nazisti. Anna comincia il suo diario quando è ancora una ragazzina libera; la famiglia, tedesca di origine, si è trasferita in Olanda dopo la salita al potere del nazismo in Germania nel 1933. Quando Adolf Hitler assume la carica di Führer (in tedesco, "capo, guida") e dà il via alla persecuzione razziale contro gli ebrei, Otto Frank, padre di Anna, trasferisce la moglie, la figlia maggiore Margot e Anna ad Amsterdam, dove intraprende una redditizia attività commerciale. Quando l'esercito nazista invade e occupa l'Olanda, la famiglia Frank è costretta a rifugiarsi in un "alloggio segreto" (in olandese, Het Achterhuis, il "retrocasa", che è anche il titolo originale dell'opera). Anna, che ha ricevuto il quaderno che diventerà il Diario per il suo tredicesimo compleanno, annota i fatti della sua vita e degli altri occupanti dell'Achterhuis fino a quando la Gestapo, allertata da una denuncia anonima il 4 agosto del 1944, fa irruzione nell'abitazione nel centro di Amsterdam e arresta tutti e otto gli ebrei presenti. Separata dalla famiglia e trasferita prima al campo di Westerbork e poi ad Auschwitz e a Bergen-Belsen, Anna muore di tifo nel marzo del 1945, tre settimane prima dell'arrivo dell'esercito inglese. La casa in cui era rifugiata Anna è attualmente un museo. Solo Otto Frank sopravviverà ai lager, tornando in Olanda dopo la liberazione di Auschwitz. Ricevuto il Diario della figlia da alcuni amici che lo avevano in custodia, Otto Frank ne rivede alcune parti e lo pubblica nel 1947. Il Diario è diventato - soprattutto dopo la traduzione in inglese - un long seller, cioè un libro che ha prolungato il suo successo commerciale nel corso di molti anni, nonché una delle testimonianze più importanti dei crimini del nazismo, al pari di opere come *Se questo è un uomo* di Primo Levi. Nel 2009 l'UNESCO ha inserito il Diario di Anna Frank nell'Elenco delle Memorie del mondo.

**FILM: Belle & Sebastien - L'avventura continua di Christian Duguay,**

Francia, 2015, 99'

*con Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Thierry Neuvic, Margaux Châtelier, Thylane Blondeau*  
*La guerra è finita e Sebastien, Belle e César aspettano impazienti il ritorno di Angelina. L'aereo militare che la sta riportando a casa, però, si abbatte al confine tra Francia e Italia, bruciando la foresta e la speranza di ritrovare dei superstiti. Ma non è così per tutti. Sebastien è convinto che Angelina sia ancora viva e non esita a mettersi alla sua ricerca, insieme all'inseparabile amica a quattro zampe. È disposto a tutto per raggiungere il relitto dell'aereo, persino a salire sul monomotore di un tale Pierre Marceau, una nuova conoscenza, in realtà una vecchia storia e soprattutto una grande sorpresa.*

*LIBRO:* Era il 1961 quando Cécile Aubry scrisse i racconti di *Belle et Sebastien*, poi andati in onda come serie televisiva in 13 episodi nel 1965 in Francia. Negli anni Ottanta la giapponese MK Company trasformò le avventure del bambino e del cane dei Pirenei in episodi a cartoni animati. Furono trasmessi su Italia1 tra il 1981 e il 1982, i trenta-quarantenni di oggi li ricordano: molti li hanno visti versando anche qualche lacrima. Nel 2013 Nicholas Venier ha ripreso la storia e ne ha fatto un libro e un film di enorme successo, bissati nel 2015.

**FILM: Iqbal - Bambini senza paura di Michel Fuzellier, Babak Payami,**

Italia, Francia, 2015, 90'

*Iqbal è un ragazzino che vive in un villaggio in qualche parte del mondo ed ha imparato l'arte di annodare i tappeti con i raffinatissimi nodi detti Bangapur. Un giorno, per poter comprare le medicine al fratello ammalato di polmonite si lascia abbindolare da Hakeem, un viscido imbroglione che si offre di comprargli le medicine in cambio della realizzazione di un tappeto per il suo amico Guzman. In realtà Iqbal viene venduto all'uomo che, con la moglie, ha messo in piedi una produzione clandestina di tappeti in cui fa lavorare come schiavi bambini che non*

Il cinema del carbone - via Oberdan 11, Mantova - 0376 369860 - info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it

potranno mai più tornare alle loro case. Iqbal però non ha intenzione di fare quella fine.

**LIBRO:** *Storia d'Iqbal* di Francesco D'Adamo, romanzo del 2001, vincitore del Premio Cento, del Premio Christopher Awards e segnalato all'American Library Association. La vera storia d'Iqbal Masih, ragazzo pachistano assunto dopo la morte (a dodici anni) a simbolo della lotta contro lo sfruttamento del lavoro minorile.

**FILM: *La mia vita da Zucchini* di Claude Barras - Svizzera, Francia, 2016, 77'**

*Zucchini* è il soprannome intrigante di un bambino la cui storia unica è sorprendentemente universale. Dopo la morte improvvisa della madre, Zucchini stringe infatti amicizia con una specie di agente di polizia di nome Raymond e da lui viene accompagnato in un nuova casa adottiva piena di altri orfani della sua età...

**LIBRO:** *La mia vita da zucchini* (Autobiografia di una zucchini nella prima edizione) è un libro del 2008 dell'autore francese Gilles Paris. Zucchini ha 9 anni e cresce "fuori famiglia", alle Fontane: una casa-famiglia che accoglie bambini con storie di vita difficili. L'autore del romanzo ha frequentato per mesi il mondo delle case-famiglia prima di scrivere questa storia, ed è evidente una conoscenza diretta del tema che affronta. Bambini e ragazzi vittime di abusi e violenze, genitori in carcere o rimpatriati, adulti incapaci di prendersi cura dei più piccoli. E poi: lo spaesamento iniziale di chi si trova a crescere in una casa diversa dalla propria, la solitudine e gli ostacoli, i piccoli castighi quotidiani (la rampa della scala da pulire se la fai grossa) ma anche esperienze di straordinaria solidarietà e relazioni nuove, capaci di ridare un senso alla propria vita e al proprio dolore. Fratelli e sorelle, genitori e figli non di sangue ma per scelta.

*Anche in lingua inglese*

**FILM: *Wonder* di Stephen Chbosky, USA, 2017, 113'**

*Auggie Pullman* ha dieci anni, gioca alla playstation e adora Halloween. Perché è l'unico giorno dell'anno in cui si sente normale. Affetto dalla nascita da una grave anomalia cranio-facciale, Auggie ha subito ventisette interventi e nasconde il suo segreto sotto un casco da cosmonauta. Educatore dalla madre e protetto dalla sua famiglia, Auggie non è mai andato a scuola per evitare un confronto troppo doloroso con gli altri. Ma è tempo per lui di affrontare il mondo e gli sguardi sconcertati o sorpresi di allievi e professori. Gli inizi non sono facili, inutile mentirsi e Auggie fa i conti con la cattiveria dei compagni. Arrabbiato e infelice, il ragazzino fatica a integrarsi fino a quando un'amicizia si profila all'orizzonte. Un amore altro rispetto a quello materno. Tra bulli odiosi e amici veri, Auggie trova il suo posto e si merita un'ovazione.

**LIBRO:** *Wonder* di R.J. Palacio. Finalista al Premio Andersen 2014, affronta con delicatezza il tema della disabilità. Il libro è diviso in otto parti, ciascuna raccontata da un personaggio e introdotta da una canzone (o da una citazione) che gli fa da sfondo e da colonna sonora, creando una polifonia di suoni, sentimenti ed emozioni. Per oltre 55 settimane nella classifica best seller del New York Times.

***Jojo Rabbit* di Taika Waititi, Germania, 2019, 108'**

con Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Taika Waititi, Rebel Wilson, Sam Rockwell  
*Jojo* ha dieci anni e un amico immaginario dispotico: Adolf Hitler. Nazista fanatico, col padre 'al fronte' a boicottare il regime e madre a casa 'a fare quello che può' contro il regime, è integrato nella gioventù hitleriana. Tra un'esercitazione e un lancio di granata, Jojo scopre che la madre nasconde in casa Elsa, una ragazzina ebrea che ama il disegno, le poesie di Rilke e il fidanzato partigiano. Nemici dichiarati, Elsa e Jojo sono costretti a convivere, lei per restare in vita, lui per proteggere sua madre che ama più di ogni altra cosa al mondo. Ma il

Il cinema del carbone - via Oberdan 11, Mantova - 0376 369860 - info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it

*'condizionamento' del ragazzo svanirà progressivamente con l'amore e un'amicizia più forte dell'odio razziale.*

**LIBRO:** *Il cielo in gabbia* di Christine Leunens. Nel 1938, anno dell'annessione austriaca al Reich, Johannes Betzler è un timido adolescente. Il ragazzo, dopo anni di propaganda a scuola, uniti all'attrazione verso il male, abbraccia l'ideale nazista. Sedotto dal fascino del Führer, diventa un membro della Gioventù hitleriana, ma a soli diciassette anni, sfigurato da un'esplosione, è costretto a ritirarsi. Nella sua grande casa a Vienna fa una scoperta devastante. I suoi genitori, fervidi antinazisti, nascondono dietro a un finto muro Elsa, una giovane donna ebrea. Johannes, feroce antisemita, inizia a spiare, eccitato dall'idea di poter controllare il destino di chi ha imparato a odiare. Elsa, costretta nella soffitta, dipinge e sogna a occhi aperti guardando un angolo di cielo dalla finestra. Ben presto l'astio iniziale di Johannes si trasforma in interesse, poi amore e infine ossessione. Tra i due si instaura una sorta di 'gioco amoroso', fatto di brevi battute e lunghi silenzi, slanci d'affetto, dispetti e accese discussioni. Elsa è fisicamente prigioniera del suo nascondiglio e delle attenzioni di lui, ma la sua mente è libera di viaggiare. Johannes invece, che è libero, si scopre sempre più prigioniero dell'ossessione per lei. Improvvisamente la guerra finisce, Vienna si trasforma, e Johannes sa che, sconfitto il nazismo, Elsa non ha più motivo di rimanere lì. Per non perdere quella particolarissima relazione, che spazia tra passione e follia, dipendenza e indifferenza, capisce che non può farle scoprire la verità, ma deve manipolarla a suo favore.

*Anche in lingua inglese*

**FILM:** *Wonderstruck - La stanza delle meraviglie* di Todd Haynes, USA, 2017, 120'

con Julianne Moore, Oakes Fegley, Millicent Simmonds, Jaden Michael, Cory Michael Smith  
*1977, Minnesota. Il dodicenne Ben è preda di un incubo ricorrente in cui viene inseguito da un branco di lupi. Una notte, cercando tra gli oggetti della madre, trova il vecchio catalogo di una mostra newyorkese sulle origini dei musei: i cosiddetti gabinetti delle meraviglie. C'è anche un biglietto, dentro, con l'indicazione di una libreria. E poi c'è un fulmine, che entra dal cavo del telefono e cambia la vita di Ben. 1927, New Jersey. Rose è una ragazzina che vive sola con il padre, isolata per via della sua sordità. La anima una grande passione per un'attrice, una diva del muto, di cui colleziona ogni notizia. Ben e Rose, a distanza di tempo, compiranno lo stesso avventuroso viaggio attraverso New York, guidati dal comune bisogno di conoscere il loro posto nel mondo.*

**LIBRO:** Ne *La stanza delle meraviglie* (2012) Brian Selznick si spinge oltre l'approccio narrativo del precedente lavoro *L'invenzione di Hugo Cabret* (2007), alternando due storie diverse, una in parole e una in illustrazioni, prima di intrecciarle alla fine. Ben e Rose hanno un sogno in comune: avere una vita completamente diversa da quella che si ritrovano. Ben vorrebbe riunirsi al padre che non ha mai incontrato. Rose colleziona articoli di giornale e foto di una misteriosa attrice che sogna di conoscere. Quando entrambi trovano un pezzettino di puzzle che potrebbe aiutarli a ricostruire il quadro delle loro vite, partono alla ricerca di quello che hanno perso. Due storie lontane cinquant'anni, una raccontata in parole, l'altra in immagini, procedono parallele per poi incontrarsi in maniera inaspettata, in un gioco di simmetrie. Età di lettura: da 12 anni.

## RASSEGNE DI CLASSE

Il cinema del carbone ha da sempre aperto la sua sala alle classi degli istituti superiori interessate ad approfondire le diverse tematiche trattate nelle rassegne organizzate negli anni.

Con **rassegne di classe**, il cinema del carbone apre anche quest'anno il suo ricco programma di rassegne alle scuole, proponendo in orario scolastico i film proiettati alla sera per il pubblico indifferenziato. I film di *rassegne di classe* si offrono come un'integrazione e un approfondimento dei programmi didattici di molte discipline, una nuova formulazione di temi affrontati in classe, uno strumento più diretto per trasmettere ai ragazzi contenuti che possono risultare altrimenti meno accessibili.

Le rassegne proposte per l'anno scolastico 2019-20 sono:

- **La scienza al cinema:** sul grande schermo i documentari che raccontano gli ultimi traguardi raggiunti dalla ricerca e sulle questioni al centro del dibattito scientifico. **(novembre- dicembre)**
- **Mondovisioni:** è la rassegna di documentari proposta ogni anno al festival *Internazionale* a Ferrara, su temi di attualità geopolitica, diritti umani, informazione e libertà di espressione. **(gennaio-marzo)**
- **Cinematime:** un'attenta selezione di film in lingua originale per consolidare e accrescere le conoscenze linguistiche e per apprezzare una pellicola nella sua veste prima. **(novembre-maggio)**
- **Cinearte:** film e documentari che volgono lo sguardo agli artisti e alle correnti della contemporaneità. **(marzo-aprile)**

## OBIETTIVI

- educare al cinema fornendo ai ragazzi gli strumenti per diventare conoscitori e lettori consapevoli delle opere cinematografiche.
- affrontare tematiche al centro del dibattito culturale, scientifico e sociale contemporaneo attraverso film o documentari di respiro internazionale

## STRUTTURA INCONTRI

Uno spettacolo mattutino. Per alcune delle proiezioni in programma è prevista la presenza di un esperto per l'introduzione al film e il dibattito dopo la proiezione.

## DURATA DEL PROGETTO E TEMPISTICHE

Il calendario dettagliato delle varie rassegne sarà disponibile da ottobre 2024.

## **COSTI**

4 euro a studente per ogni proiezione; ingresso gratuito per gli insegnanti accompagnatori.

## **UNA STORIA D'AMORE LUNGA CENTOTRENT'ANNI**

In un'epoca in cui il consumo mediale è al suo massimo e l'approfondimento culturale al suo minimo storico, un corso di storia e critica cinematografica si propone come luogo di visione, conoscenza ed interpretazione dei film e della società stessa.

*Una storia d'amore lunga centotrent'anni* è un percorso che parte dal precinema ed arriva ai giorni nostri, intrecciandosi con la Storia, le evoluzioni tecniche e tecnologiche, i movimenti culturali e i mutamenti della società. Il media che per eccellenza rappresenta la modernità si rivelerà attraverso la storia delle invenzioni, gli autori, le correnti e le tematiche, aiutando gli studenti a diventare spettatori consapevoli: questo l'obiettivo del corso, acquisire strumenti utili a una maggiore comprensione del linguaggio audiovisivo e la capacità di lettura dei film.

## **OBIETTIVI**

- fornire agli studenti gli strumenti necessari per conoscere e analizzare criticamente il testo audiovisivo
- sviluppare l'intertestualità e la capacità di collegamenti tra materie (arte .

## **STRUTTURA INCONTRI**

- precinema, nascita e cinema delle origini: l'epoca del muto
- definizione del linguaggio e dei generi: il cinema classico americano
- dalle avanguardie al neorealismo, fino alla nouvelle vague: la sperimentazione
- la rinascita di Hollywood tra generi e autori
- dal postmoderno alla rivoluzione digitale: il cinema oggi tra blockbusters e mostri sacri.

## **DURATA DEL PROGETTO E TEMPISTICHE**

10 incontri di 2 ore da tenere all'interno delle singole scuole o al cinema in orario curricolare o extracurricolare. Il calendario si potrà adattare in base alle esigenze dell'esperto che conduce il corso e delle classi.

## **COSTI**

800 euro a corso (per gruppo-classe di max 30 studenti) + iva a norma di legge (22%).