

# Mondovisioni – i documentari di Internazionale



**cinema Oberdan, 15 gennaio - 5 marzo 2013**

**Attualità, diritti umani, informazione e libertà di espressione:** questi i temi di *Mondovisioni*, la rassegna di documentari proposti ogni anno a **Internazionale a Ferrara**, il weekend con i giornalisti di tutto il mondo che il popolare settimanale organizza ad ottobre e che vede una grande partecipazione di pubblico e soprattutto di giovani.

In tour per varie città italiane, *Mondovisioni* approderà anche a Mantova per otto martedì dal 15 gennaio al 5 marzo 2013. Tratto dominante della rassegna di quest'anno è **il rischio**: il rischio che si corre continuando a prendere posizione, informare e sfidare norme e poteri.

**il cinema del carbone**  
circolo cinematografico

in collaborazione con



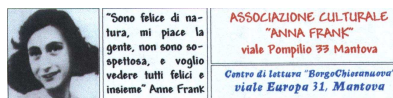
Gruppo Italia 79



Circoscrizione Locale dei Soci  
della provincia di Mantova



"...con vista sul mondo"  
onlus



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
"ANNA FRANK"  
viale Pompilio 33 Mantova  
Centro di lettura "Borgo Chiossenova"  
viale Europa 31, Mantova



Coordinamento di Mantova  
Presidio di Castiglione delle Stiviere

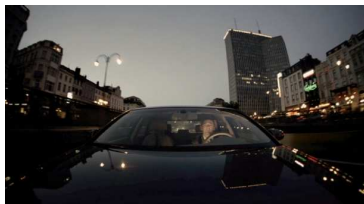
**Tessera 8 film: 25 euro.** Tutte le proiezioni si terranno al cinema Oberdan (via Oberdan, 11 – Mantova). Orario: 18.30, 21.15. Per informazioni e prenotazioni: tel. 0376.369860; info@ilcinemadelcarbone.it, www.ilcinemadelcarbone.it, facebook il cinema del carbone.

## Il calendario delle proiezioni

### **martedì 15 gennaio - The Ambassador**

di Mads Brügger | Danimarca, 2011, 97'

Cosa succede quando un europeo (molto) bianco acquista le costose credenziali che lo trasformano in un diplomatico africano, e sbarca in uno dei paesi più corrotti e pericolosi del continente? Dopo *The Red Chapel*, in cui si infiltrava in Corea del Nord, Mads Brügger torna con una nuova "performance giornalistica" e un'inchiesta d'assalto, se possibile ancor più controversa, sul mondo bizzarro e segreto della diplomazia in Africa.



### **martedì 22 gennaio - The Brussels Business**

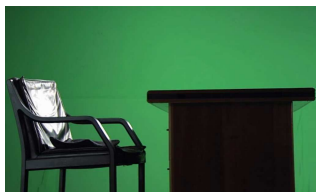
di F. Moser e M. Lietaert | Belgio/Austria, 2012, 85'

Chi gestisce davvero l'Europa? Un viaggio tra zone d'ombra e corridoi del potere dell'Unione per svelare il ruolo che 15mila lobbisti, strateghi e *think tank*, reti di potere e interessi hanno nella politica comunitaria, per raccontare la storia non ufficiale dell'integrazione europea e della ristrutturazione neoliberista avviata negli anni '80, e interrogarsi sullo stato e il destino dell'Unione.

### **martedì 29 gennaio - High Tech, Low Life**

di Stephen Maing | Stati Uniti/Cina, 2012, 87'

Due *citizen journalist* attraversano una Cina in pieno sviluppo a caccia di notizie trascurate dai media ufficiali, Sfidando i limiti della libertà di informazione. Armati di computer portatili, cellulari e telecamere, devono fronteggiare la censura governativa muovendosi sul confine sottile tra diritto di opinione e dissidenza. Un ritratto alternativo della società e del sistema dell'informazione cinesi all'inizio del 21° secolo.



### **martedì 5 febbraio - The Law in These Parts**

di Ra'anana Alexandrovicz | Israele, 2011, 101'

Dalla conquista della Cisgiordania e della Striscia di Gaza con la guerra del 1967 l'esercito israeliano ha imposto migliaia di ordini e leggi, istituito tribunali, condannato centinaia di migliaia di palestinesi, autorizzato mezzo milione di coloni a stabilirsi nei territori occupati e imposto una giurisdizione militare a lungo termine senza paragoni né precedenti.

### **martedì 12 febbraio - Reportero**

di Bernardo Ruiz | USA/Messico, 2012, 72'

A Tijuana il giornalismo è un mestiere in cui si rischia seriamente la vita, ma è quello che hanno scelto il reporter Sergio Haro e suoi colleghi della redazione di Zeta, settimanale indipendente che, sfidando i boss del narcotraffico e la corruzione ad ogni livello, da 32 anni propone un'informazione senza timori e compromessi, in uno dei luoghi più pericolosi al mondo.



### **martedì 19 febbraio - Tomorrow**

di Andrey Gryazev | Russia, 2012, 100'

Il collettivo Voyna (guerra) è il più provocatorio fenomeno dell'arte contemporanea russa. Le loro performance politiche denunciano e provocano il regime in modo irriverente, intelligente ed efficace. Ma se all'estero hanno conquistato critici e curatori, in Russia i membri del gruppo hanno subito una dura repressione e il carcere, diventando simboli della resistenza al governo poliziesco di Putin.

### **martedì 26 febbraio - Vol special**

di Fernand Melgar | Svizzera, 2011, 100'

Ogni anno in Svizzera migliaia di uomini e donne vengono incarcerate senza processo né condanna, per la sola ragione di risiedere illegalmente nel paese. Comincia così un lungo accanimento amministrativo per forzarli ad accettare la partenza. Vittime di un implacabile sistema legale, umiliati e disperati, quelli si rifiutano di partire saranno costretti alla soluzione estrema: il "volo speciale".



### **martedì 5 marzo - We are Legion: The Story of the Hacktivists**

di Brian Knappenberger | Stati Uniti, 2012, 91'

Anonymous è il radicale collettivo *hacktivist* che rifiutando identità e gerarchie ha ridefinito il concetto di disobbedienza civile nell'era di internet. Il film ricorda i gruppi progenitori e siti di riferimento, per raccontare in una preziosa lezione di microstoria l'evoluzione (non senza spaccature) e gli "attacchi" più noti (contro Scientology)

Mondovisioni - i documentari di *Internazionale* è un progetto di



e



CineAgenzia  
GUARDA FUORI